

















**الاهتمام بالدعوة والإرشاد لا يتعارض مع الأدب**



■ عبد الرحمن العبد ■

الرفيع الذي يصور هذه الأمة في  
مראה الشعر والقصائد والاناشيد  
والهاليج التي يبددها الجبل والتي  
تحكي اعجاب الاسلام وتاريخ الاسلام  
وترد على الشككين وتؤلف بين  
القلوب وتقرب المسافات بين اقطار  
المسلمين وحينما يتحدث الشعر  
السعودي عن الجهاد الاقناني  
وحدة فلسطين ولبنان وتأثير  
للجروح الدائمة والاحداث الائمة  
التي من شأنها ان تعرف افراد  
الامة بشعور بعضهم نحو بعض  
والاحساس بالاعمع غير كل فرد  
مع امته احزانها ويشاركها افراحها  
الامر اللذ يدعو الى وحدة الفكر  
ووحدة الهدف ولايزيد الاحالة  
عليكم فلعله اتضح قصدي وهدفي  
من هذا وهو خدمة الدعوة الى الله  
والحرص على مجتمعة وختاماً  
اشكر الاخ محمد الرويعف واقول  
للداعية التشارع الى الامم واسأل  
الله ان يوفق الجميع لكل خير وان  
يسدد خطا المخلصين .

الداعية الى الله يقرض الشعر  
ويكتب الادب الاسلامي قصصا  
ذات حوار سهل لاصفال الدابر  
الاسلام وتعاليمه الى اذهان الكبار  
والصغار. و اقرضنا يرسد للامة  
واقع حياتها - فهذه انما هي ادوات  
تساعد على نشر الدعوة والوعي  
الاسليم .

الاسمعوا وان شعر العبيد يخدم  
الدعوة وذو طابع اسلامي مميز  
صائب امثال قصيدة يامة الحق  
اسم - الديوان الذي تترقب صدور  
قريبا . و قصيدة بنت يامنة اللين  
وغيرها سمعتها في ندوات اقيمت في  
جامعة الملك فهد وتادي الاتفاق  
وغيرها .

ونحن ولاشك بحاجة الى من يملأ  
عمل شبابتنا اليوم فراغ الفكر الذي  
عمد اعداء الاسلام الى ان يزرعوا  
الشك في عقول الشباب من خلال  
الانغني الغربية والشرقية وقصص  
الغرام والعشق والشعر الساقط  
وتغرقات الهمم المتعددة - حفظ  
شبابنا هذه السف و تشربوه وتأثروا  
به .و ذلك في غيبة الادب الاسلامي

محمد بن عبدالله فرحان الشهري

وورسند ان يبين الشعر هجدا  
كثيرا لشعر الغزل والغناء ومشاكل  
هذا .. ولكنني لازيد على الشعر  
والأدب والتاريخ عن الدعوة الى الله  
وماذا يصير لو ان الدعاة الى الله  
كانت فيه الثمارة والأبناء  
والمروءون ؟

انهم احرى الناس بأن يكتبوا  
الشعر والبصق للربيع النافع وكتابة  
التاريخ بسبق في الخير وأمانة في  
النقل والآري في ذلك شيئا ولنا في  
سلف الأئمة قدوة حسنة .. فلقد كان  
من الصحابة رضوان الله عليهم  
يقرض الشعر كسنان بن ثابت  
وعبدالله بن رواحة .. وغيرهم وكذلك  
الأئمة الأعلام المقلد الشافعي وابن  
التيمة وابن القيم .. وفي عصرنا  
القريب سيد قطب وعبد الرحمن  
الدوسري رحمهم الله جميعا  
وغيرهم كتبوا ابلا بلا حسنا لخدمة  
الدعوة فسلخوا التاريخ وأعادوا  
الاسلام واصول الدعوة في قصائد  
من الشعر غر .. بل وحتى قواعد  
للغة العربية .. وفيه من ذلك  
والحكام التجويد لغاية في أن يكون  
اعتقد انه لغضاضة في أن يكون

د. يوسف عبد الله الذكر  
جامعة الملك فهد للبترول  
والمعادن

اليها، وانتي على يقين بأن احدا من  
الزملاء العاملين في المجال الخاص  
لن يجسر على استعمالها، بل على  
المدى البعيد سينسى اسمها، وكما  
هو جار العمل به بالنسبة للدوية  
النفسية الممنوعة .

■ د. يوسف الذكر ■

مشارك حقه بل اذابت ان تقول هذا هو رأي جميع المشاركين وهذا خطأ ولااسمح للصحفية بأن تضع اسمي او صورتي على انني موافق على جميع ماجاء في المناقشة ..

سعادة الاخ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
قرات في عدد يوم الجمعة ١٤٠٧/١٠/١٤ رقم ٥١١٧ صفحة ٨ قضايا وعميم للقبالية التي اجراها مندوبكم مع سعادة الاخ الدكتور سامي محمد الصقير والمشاركين في ندوة اطلقت عليها الصيغة « لا .. للضدادات الحوية » وكنت احد المشاركين وجاءت مشاركتي حسب مفهوم الجريدة بست كلمات هي « بسبب مفاهيم خاطئة .. المرضى يتقنون بعضهم » وهذا ليس كل ماقلته والا فندكم اعطى الجهة التي اصدرت قرار منع الحقن واستتم لي رأيهم ولم تذكر اراء الآخرين سوى بيضعة سطرين وصوره وكان صيغة التبريد اني لا تبرهن بان مشاركتنا في هذا اللقاء هي بالصور وليس بالكلام .  
ويجبني مشاركا في هذا اللقاء اري ان الصيغة لم تعط كل

## هذا التصور غير واقعي!



■ عبد العزيز  
المشوي

الفتاة بطبيعتها تميل الى الاستقرار  
تحلم ببית صغير وزوج طيب  
وأطفال يملأون حياتها حبا وعطاء  
وغير غالية بالماله والأظهار والخدمة  
التي ترقق سواعد الرجال لانها  
مدركة ان اضطهاد العريس  
بمطالبات الزواج ستؤثر على حياتها  
فان لان فتاة اليوم متعلمة مثقفة  
تدرك ذلك كله وتستصعب ابتداء  
حياتها مع ابن الحلال بالدين ولكن  
ما حذر في نفسى ان اجد الاخ سعد  
الديني يقسو على المرأة في اسلوبه  
ترى عنوان «الفتيات ضحايا عن  
الزواج» بالعدد ٥٠٨٢ يوم الجمعة  
١٧/ رمضان ويتهكم كل فتاة بعلية  
متخلفة رغم ان هذا بعيد عن الواقع  
والحقيقة وعرض الشباب يطلقون  
فشلهم تحت عبارة «غلاء المهر»  
معلنين عدم امكانيتهم بتكليف  
الزواج ما تطلبه الفتاة وهذا غير  
صحيح حتى وان وجد كما كتب في  
موضوعه فانه قد يوجد بنسبة  
ضايقة جدا لان الفتاة ادركت  
مايتوقع عليه الاسراف والطبات  
الزائدة عن حد ما ومنها فتاة اعرفها  
حين تقدم لوالدها شاب يخطيها  
رضعت المهر الذي قدمه العريس  
وقبلت خمس وطليت تجهيز الشقة  
رغم ان والدها ووالدتها رفضوا ذلك  
واشتربت العروس ان يكون الزواج  
مقتصرا على كتب الكتاب فقط هذه  
فتاة مثالية نقول لها ألف مبرور  
وهناك العديد ايضا مثل ما لاحتنا  
عنها هناك ايضا عوائل طيبة  
تشتري الرجل لاختلافه دون النظر  
الى متطلبات اخرى ترهقه وتخل  
بميزانته

أطلعت على جريدة اليوم الصادرة بتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٦هـ عدد ٥٠٩١. مقال الأستاذ عبدالعزيز مشري بعنوان: الو : ٩٠٥. و لقد ترددت كثيرا في الكتابة لكن مقال الأستاذ/ مشري اعطاني دافعا كبيرا للكتابة ان مقالة المشري في محلها وهذا هو الواقع الذي يعيشه كثير من الناس مع ٩٠٥، لكن قبل ان ابدأ في الكتابة قمت بالاتصال على ٩٠٥. وبالصداقة رد على موظف وسألته عن رد الفعل عما كتب عنهم في ذلك العدد من اليوم وقد رد الموظف بقوله ان العمل كثير جدا ولو قام مكتب المقال بزيارتنا لغير فكرته عنا ... بعد ذلك قلت للموظف ان هذا لا يبرر انكم تعاملون الناس بهذه المعاملة . ان القضية التي اماننا تمه كل انسان ومسئول من اجل مصلحة هذا الوطن الغالي وتوقع ان يكون

مقال الأستاذ مشري امام الاستاذ الكريم عبدالله العباد وكل مسئول في ادارة الهاتف بالمنطقة الشرقية وننتظر رد سعاسته ونرجو ان لا يقتصر على الدفاع عن ادارته وموظفيه وتبرير الموقف .  
انني اقترح على المسؤولين بالهاتف التالي :  
اولا : عمل اجتماع مع العاملين على هذه الخدمة - ٩٠٥ . كل شهر لاعطائهم دروسا خاصة عن طبيعة عملهم .  
ثانيا : تصحيح المعلومات في الكمبيوتر حسب ماذكر الاخ مشري .  
ثالثا : اعطائهم دورات تدريبية في مجال التخصص .  
رابعا : دورات عن الاساليب السليمة للتقاهم مع الناس وكيفية اداء هذه الخدمة للمواطنين .  
هشام السيد الهاشمي

لـ "اليوم" أسلوبها الفريد



أرف تحية تقدير وعرفان لجريبتكم الغراء ممثلة في رئيس تحريرها واللاخوة الزملاء المحررين الذين تمعنوا بفائهم الفخام وتكاتفهم العظيمة كما اشكر والشيخ بصفتكم اللامع والتمس ومحفظة السلي والكاريزماتية الشيعية الطريفة وصدقها الخيال الرياضية والاجتماعية والسياسية التي تغل القارئ وتخلق به في دول العالم وانا بصفتي قارئاً لكل من جرد اليوم وغيره لانا بكل متاجس يومه جريدة اليوم . وعندما ذهب ليحل التسويق كل يوم لي اشترى الجريدة ارى الناس كل منهم يريد الجريدة هذا واقع رايته ينبغي ان جريبتكم باسلوبها الفريد طبع في نفوسنا نحن القراء تذكى عبيد ما جعلنا نهتفئ عليه لنرتد من معينا الثقافي والاجتماعي . ولكم خالص التحيات والتقدير وللهم .

أحمد عبدالله أحمد السلطان  
محمد سليمان عثمان  
أ. ط. الطرود البريدية بالدمام

الرجل والمرأة والحاجة إلى حوار



على زوجتي قراءة هذا المقال ،  
مهلا ايها الرجل مهلا سيدتي  
توانان جذايان طالعتنا بهما هذه

صفحة وتلك .. المواضيع غير  
موضوعية، وغير منصفة،  
للموضوعية هنا هي عرض وجهة  
نقاش الدائر، فلا اعتقد ان «م  
منصفة تمام الانصاف  
تعرضها لوجهتك بل الطريقة في  
لوجعها واحمالها لعاملتها الحقيقية  
لا بد من الاخذ بعين الاعتبار ان  
كل فعل رد فعل وان» .... نذل  
الى العير ايها كنه تصور قضية  
«م ثمر» مثلا على ان كاتاتورية  
معدل وتعبيرا ان هيمه القيم  
لذلك كاتاتورية السلطوية على المرأة  
الضيق الى ان هناك قطة  
كثير من ذلك يخبرنا ذلك الزوج، انه  
التكديك وليس دماغا عنه - يعيش  
قطة عدم استقرار عاطفي وقد

فأنتي من جفاف في المشاعر  
العواطف تجاهه .  
ما أود أن أضيف هنا، هو أننا  
أشياء ما نتجاهل عرض الحقائق كما  
يجب أن تعرض، وبالتالي تقع فريسة  
للتأنيب وراء العواطف والمشاعر  
الرجل .  
فإنه ليس من عايقص الرجل  
المرأة على حد سواء هو الحوار  
الحقيقي البعيد كل البعد عن

لقد بالفت كثيرا وتهجعت على المرأة بأسلوب صعب جدا علما بأن الرجل مهما كان فهو مسؤول عن مصروف زوجته سواء كانت موظفة او ربة بيت والمساعدة المالية بين الزوجين تأتي بعد التعارف والثقة المتبادلة بينهما والرفض مقوماته لانه ليس من الواقع ان ترفض

[illegible]

أرجو ان لا اكون قد جاوزت  
حدود النقد وما دفعني لذلك سوى  
غيرة على هذه الاساحة الخطيرة  
التي هي الغد من كل تعب وكذلك

اثنا مطالعي للعدد ٥١٨ يوم  
الاربعاء ١٤ شوال ١٤٥٧  
شاهدت كاريكاتير الصفحة  
الاخيرة للاخ عبدالحجيد الزهير  
والمصنوع مدرس معلقة على ظهوره  
بوشامة اثناء مراقبته لاصحاحات  
الطلة.

وبما ان احد حاملي هذه الرسالة  
الساية فاني اود كخيري من  
للرئيس ان اعبر عن اشتغالي  
واسيالي للكاركتير .  
وهل استخضاعه للعلم خصوصا  
في الايام التي يبذل العلم فيها  
جهدا مضاعفا والذي لولا لما عرف  
كيف يمكن القلم ويقرأ ما يكتب .  
والواقع ان لي بملاحظات كتبت  
على كاريكاتير عبدالحجيد الزهير  
وكتبت مترددا عن الكسائية في السابق  
لكن جاءت هذه اللحظة التي  
ظهر فيها الزهير حيث اصيب  
بالتفاني عند قراة اثر صفحة لما  
تحويه تعليقاته الكاريكاتورية والتي  
تنحصر في قضايا اجتماعية وسياسية  
مكررة وعلمة وبعملة عن اي مغزى في  
اغلب الاحيان .

التي تجد لدى صديقاتها مالا تجده مع زوجها ان القضية كلها تتلخص في ان الزوج والزوجة دائما مايفقدان الحوار الهادئ المشجع على الوصول الى نقاط اتفاق حول مايدور في حياتهم. وبالتالي يصلون الى النقطة الحرجية التي يصعب علاجها، اما زوجة اخرى او طلاق وتبشيرا لكيان الاسرة .

البسيطة عيوبه وأخطائه ، والتركيب  
عليها يجب أن يكون سعيد  
لأصلاحيها لا التشهير بها، فقصص  
«م ثامر» ومهلا أيها الرجل  
كلها قضايا مآكنت لتنتشأ لو أو  
قواعد وأركان الاسرة قد بنيت على  
الحوار المتبادل والود المتقائم  
أى كثيراً من الأزواج يجدون  
لدى إصداقائهم من متعة الحوار  
مع إصداقائهم.

الانجراف وراء الانفجالات التي تظهر على السطح من اول مناقشة فالرجل انطلاقا من اعتقاده بانته القائم المسطر، يحاول ان يفرض وجهة نظره، والمرأة - انطلاقا من انها مخلوق ضعيف - تعريض دائماتها في وهم شريعة « ماتو » او حموريابي او انها تتساق وراء من ينصبون انفسهم مدافعين عن حقوق المرأة - كما نذكر من اجل ذلك -

كمال شعبان محمد / سہات

نرى ان صداقة الرجل للرجل هي



## قبس من كتاب الله

هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله. وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم. يقولون: أما به كل من عند ربنا. وما يذكر إلا أولوا الألباب ربنا لا نزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا، وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ربنا أنت جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد.

يخبر تعالى: أن في (القرآن الكريم) آيات محكمات هن أم الكتاب أي بينات واضحات للدلالة لا التباس فيها على أحد ومنه آيات أخرى فيها تشابه على الدلالة على كثير من الناس أو بعضهم. فمن رد ما أشبه إلى الواضح منه فقد اعتدى ومن عكس انعكس. فمن أم الكتاب أي أصله الذي يرجع إليه عند الاشتباه (وأخر متشابهات) أي تحمل دلالاتها موافقة للحكم وقد تحمل شيئا آخر من حيث اللفظ والتركيب لا من حيث المراد.

سبب نزول هذه الآية:

روي أن نصارى نجران قالوا للرسول ﷺ أليس تقول عن المسيح: أنه كلمة الله وروحه؟ يريدون أن يتخلوا من هذا التفسير أداة لثبوت معتقداتهم عن عيسى عليه الصلاة والسلام وأنه ليس من البشر وتركوا الاحتجاج بقول الله أن هو إلا عبد أئمتنا عليه (ويقولون: وإن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون) وغير ذلك من الآيات للحكمة المبررة بأنه خلق من خلقت الله (وعبد ورسول من رسل الله فزلت فيهم هذه الآية تكشف عاويلهم هذه في استئصال التخصيص. عل أن نص الآية أهم من هذه المناسبة.

(فأما الذين في قلوبهم ضلال وخروج عن الحق إلى الباطل. فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة) الإضلال لاتباعهم إماما لم أهم يحتجون على بدعتهم بالقرآن (وايتناه تأويله) أي: تحريفه على ما يريدون (وما يعلم تأويله إلا الله) وما يعلم تأويله الذي أراد ما أراد الله (والراسخون في العلم يقولون أمنا به كل من عند ربنا) ثم ردوا تأويل المتشابهات على ما عرفوا من تأويل للحكمة التي لا تأويل لأحد فيها إلا تأويل واحد فافتقر بقولهم الكتاب وصديق بعضه بعضا. (ولا يذكر إلا أولوا الألباب) أي إنما يفهم ويحفظ ويتبين المعاني على وجهها أولوا العقول السليمة والفهم المستقيمة.

(ربنا لا نزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب). عن آيات به يتزيد بن السكنا أنها سمعت أم سلمة تحدث أن رسول الله ﷺ كان يكتر من دعائه: (اللهم قلب القلوب ثبت قلبي على دينك). قالت: يا رسول الله وإن القلب ليقلب؟ قال (نعم). ما خلق الله من بني آدم من بشر إلا أن قلبه بين أصبعين من أصابع الله عز وجل فأن شاء الله وأمره أن شاء الله قلبت يا رسول الله لا تملني دعوة ادعوا بها نفسي، قال: بل، قل: اللهم رب محمد النبي أغفر لي فني وأذهب غيظ قلبي وأجرني من مضلات الفتن).

(ربنا أنت جامع الناس ليوم لا ريب فيه) إنك يا ربنا ستجمع بين خلقك يوم ميعادهم وتفضل بينهم وتحكم فيهم فيما اختلفوا فيه وما كانوا عليه في الدنيا من خير وشر. (إن الله لا يخلف الميعاد). هذا الدعاء الخاتمة نتيجة المؤمنين إلى ربهم عز وجل يتأخرون رحمة الله التي أدرتهم بالحق بعد الضلال وهديتهم هذا المعطاء الذي لا يعد له عطاء. وهم يوحى إيمانهم يعرفون أنهم لا يقدر على شيء إلا بفضل الله ورحمته وأنهم لا يملكون قلوبهم فهي بيد الله فيتجهون إليه بالاعتماد أن يمد لهم باليمن والنجاة.

سيد الله الطائي

## من الفقه الاسلامي

# ليبيك اللهم ليبيك

قال تعالى ﷻ لله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا... الحج وأفعاله يطلق عليها (المناكب) لما فيه من عبادات متنوعة كتحديد الله وأفراده بالعبادة ولا يترتب على ذلك من مضاعفة الحسنات وتكفير السيئات. فرض في السنة التاسعة للهجرة وهو أعظم مجتمع ومؤتمر إسلامي عالمي هو المجمع الميمون المبارك. هو الحشد المائل والجموع التدفقة على صعيد عرفات والملتفة حول الكعبة المشرفة.

فالحج لقاء بين الأياد والقلوب والأرواح يلتقي فيه المسلمون بأغوام الوافدين من جميع بقاع الأرض مع اختلاف الجنس واللغة واللون لقاء كريم في زي واحد هو الأزار والرداء.

لقاء متطه واحد (لا اله إلا الله محمد رسول الله) ليبيك اللهم ليبيك لا شريك لك ليبيك. الحمد والتمتع لك والمالك لا شريك لك.

لقاء عظيم ومشهد رائع هو من عناوين وحدة المسلمين ووقوف البعض مع غيره جنباً إلى جنب لقاء هو عبارة عن جامعة إسلامية عظيمة تتخوف من ذلك أمريكا وأوروبا وكل عدو للإسلام والمسلمين لقاء واجتماع كهذا... لا يتصور أن تقوم بمثل دولة ولا جميع دول العالم اجتماع ولقاء له دوافع من الأشواق الإلهية والدعوة الربانية لقاء أخوي بين المسلمين لقاء له ما بعده، هو من عاسن الإسلام وبه الفخر والاعتزاز بين الإسلام لقاء من أجل طاعة الله وطاعة رسوله صلى

صالح بن إبراهيم الجبلي

## لقطات سريعة

- اعتاد بعض الخطباء صعود المنبر في ساعة محددة مثلاً الساعة ١٢ ظهراً علماً أن الوقت يدخل قبل ٢٥ دقيقة تقريباً

- وبعضهم الآخر اعتاد الصعود للمنبر وقت صلاة الجمعة الساعة ١١.٣٠ علماً أن الوقت لم يحن ومواقيت الصلاة محددة شرعاً ومعروفة لدى الجميع في التقاويم. فلماذا لا يلتزم هؤلاء بالوقت الشرعي؟ أم أنهم يتلون قوانين لأنفسهم ليست من عند الله؟ تأمل من جميع خطباء الجمعة المحافظة على الوقت خروجاً من الخلاف والأقوال وحرصاً على مصلحة المسلمين.

- الكذب على (ذوق الآخرين) عند بعض الباعة أصبح عادة مألوقة ومقررة في قوانينهم العرفية مع العلم أنها لا تخفي على العقلاء ففي كل يوم تطالعنا محلات جديدة بدعاياتها الخداعية علماً أن البضاعة المبيعة مزادة عن سعرها الأساسي في بعض المحلات فتمت يتوقف تجارنا عن الدعاية الكاذبة، ويمدون إلى رشدهم وصوابهم فالتبيي قال (من غشنا فليس منا) والتي خبرنا أيضاً أن الكذب المروج للبضاعة محقق للبركة وأن كان مضيقاً للسلعة.

## من هدي السنة النبوية:

قال رسول الله ﷺ: (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة) ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه، ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة، وحققهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده ومن بظاً به عمله لم يسرع به نسبه). أخرجه مسلم عن أبي هريرة - معنى الحديث:

مفردات الحديث: (السكينة) من السكون أي الطمأنينة من الله (ومن يطلبه عمله) أي وإن كان نسياً، (لم يسرع به نسبه) أي إلى الجنة فيقدم العامل بالطاعة ولو كان عبداً حبشياً على غير العامل ولو كان شريفاً قرشياً لقوله تعالى ﷻ إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﷻ.

(ومن ستر مسلماً) أي ستر عيوبه ومنع زلله. وأرشده أن ضل ولا يضيع هفواته الخاصة به في أخلاقه وأهل منزله أما أن أجزم وخالف أوامر الله فلا يصح الستر هنا بل يعاقب.

- والحديث دليل على ضرورة التعاون بين المسلمين كالقرض وخلص الأسير من أيدي الكفار بل يعطيه فأفضل العمل تغني الكرب.

- وهو دليل أيضاً على استحباب ستر المسلم إذا طلع عليه أنه عمل فاحشة والمستحب للأناس إذا اقتراف ذنباً أن يسر كل من نفسه.

- ودليل كذلك على أن طلب العلم فضيلة تؤذي إلى الجنة وإن الاجتماع في المساجد لتلاوة كتاب الله ومدارسته ينزل الرحمة الإلهية.

## ذكر لمع من أخلاق أبي بكر الصديق رضي الله عنه

● شجاعته: كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه من أشجع الناس. ثبت في المارك كالجبال الرواسي لا يجيد خطوة عن رسول الله ﷺ يدافع عنه ويؤلف.

● لقد سعد بالمجرة مع النبي ﷺ وهو يعلم أن الموت يتهدده ويتهدد النبي ﷺ في كل خطوة.

● وفي يوم بدر لازم النبي ﷺ في خيمته وهو يعلم أن الخطر كله يحدق بهذه الخيمة.

● ويوم أحد رأى رسول الله ﷺ يحجم على المشركين وحده وهو شاهر سيفه دون مبالاة بالموت، حتى أن رسول الله ﷺ كان يخاف عليه ويناديه بأعلى صوته (أخمد سيفك يا أبا بكر لا تنجمنا بنفسك). وينمذ سيفه لأن طاعة رسول الله ﷺ مقدمة عنده على الشهادة نفسها.

● سخاؤه وكرمه: كان رضي الله عنه كريماً سخياً، وقد أنفق جل ماله في سبيل الله ورسوله، وقد نزلت في حقه (وسيجنبها الأنبياء الذي يؤتي ماله يتزكى).

● وأخرج أحد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ (ما نفعني مال قط ما نفعني مال أبي بكر) فبكى أبو بكر وقال: هل أنا وماي إلا لك يا رسول الله؟ وقد كان ماله يوم أسلم أربعين ألف دينار أنفقها كلها على رسول الله ﷺ ولم يبق منها يوم الهجرة إلا خمسة آلاف.

● وأخرج أبو داود والترمذي عن عمر بن الخطاب، قال: أمرنا رسول الله ﷺ أن نتصدق فوافق ذلك مالا عندي قلت: اليوم أسبق أبا بكر - إن سبقته يوماً - فجئت بنصف مالي: فقال رسول الله ﷺ ما أبقيت لأهلك؟ قلت: مثله.

● وأبى أبو بكر بكل ما عنده فقال يا أبا بكر ما أبقيت لأهلك؟ قال: أبقيت لهم الله ورسوله فقلت لا أسبقه في شيء أبداً.

● وأخرج الترمذي عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: ما لأحد عندنا يد إلا كافأناه إلا أبا بكر. فإن له عندنا بدا يكافئه الله بها يوم القيامة، وما نفعني مال أحد قط ما نفعني مال أبي بكر.

# اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	نوع المنافسة	مدة تقديم العروض	محل تقديم العروض	نوع تقديم العروض	محل تقديم العروض	نوع تقديم العروض	محل تقديم العروض
١٩٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٠٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من
٢٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من	١٥٠ رطل	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اصفار من

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	نوع المنافسة	مكان بيع الوثائق	أخر موعد لتقديم العروض	محل تقديم العروض	موعد فتح الترشيحات	ملاحظات
	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية	مشتريات	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	١١/١١/٢٠٢٢	مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية











# هذا العمل قريب إلى نفسي لأنه زوطايع دولي واغواني عذرهم ٢٦

رحلة  
في عقل

الامير  
خالد  
العطيشان

طرق أمريكا السريعة تمنيتها .. وتفككها الأسري ليس موجوداً عندنا!

في هذه الحالة التحول من ديمقراطي إلى ديكتاتوري

اجرى الحوار  
طارق ابراهيم



● خالد العطيشان

● علمني والدي أشياء كثيرة



● يجيب على أسئلة اليوم

## شدة في العمل .. تأثر بالبيت والمنصب محطة عبور

● لا يعبى المفضل صاحب خليفه

● البطاقة الشخصية:  
- الاسم: خالد تركي العطيشان.  
- العمر: ٣٨ سنة مكن الميلاد - الدمام.  
- عدد الأولاد: سبعة، ستة ذكور وإثني واحدة.

● المؤهل التعليمي:  
- بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود بالرياض ومجستير في الإدارة العامة من جامعة جنوب كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية.  
- التخرج الوظيفي:  
- تخرج من جامعة الملك سعود في عام ١٣٩٤ فعيّن في المؤسسة العامة للبترول والمعادن بالرياض، وعملت بإدارة البحوث والتسويق لمدة سنتين، بعدها حصلت على دورة لدراسة الماجستير فمضيت سنتين في الولايات المتحدة الأمريكية ثم عدت أيضاً للمؤسسة العامة للبترول والمعادن وفي أوائل عام ١٣٩٨هـ نقلت إلى وزارة الداخلية بإدارة المنطقة الشرقية وعملت بها لشهور قليلة ثم صدر بعدها أمر صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بتعييني أمير الخفجي.

● أي الوظائف اقربها إلى نفسك؟  
- أي عمل أشعر فيه بأنني أقدم من خلاله خدمة لوطني الذي أعطانا الكثير والكثير ارتاح فيه .. ولكن من خلال عملي في المؤسسة العامة للبترول والمعادن وفي الإدارة العامة للتجارة الخارجية اكتسب الكثير من الفائدة لأن العمل هذا كان ذا طابع دولي ومكنتني من الاشتراك في عدة مؤتمرات وبعثات دورات في خارج المملكة ومنها دورات في منظمة (الآوابك) منظمة الدول العربية المصدرة للنفط .. كما شاركت في دورات أخرى في بعض الدول .. فهذا المجال مجال التجارة الخارجية نوع من الاستثمار والحيوية وقريب من تخصصي الأكاديمي .. لذا كان العمل في المؤسسة العامة للبترول والمعادن اقرب إلى نفسي.

● وماذا تقول عن مرحلة طفولتك؟  
- مرحلة الطفولة من وجهة نظري هي أفضل مرحلة تمر على الإنسان .. لأنها تكون خالية من المشاكل .. بعيدة عن الهموم والمسئوليات .. وهي مرحلة جميلة لا يمكن أن ننساها .. فوالدي (رحمة الله عليه) لم يقصر علينا في مرحلة الطفولة أو ما بعدها وقد أعطانا الكثير وعمل على توجيهنا وتربيتنا بالشكل السليم .. لذا عشنا في بيت مليء بالسعادة عنواننا التكاتف والتعاون، فكانت مرحلة جميلة أسعدنا فيها والدنا بكل ما نتجناه ووقف معنا في كل شيء حتى

لشنا كلنا من امرأة واحدة فالوالد كان متزوجاً ثلاث زوجات .. وحتى بعد أن توفي الوالد استمرت هذه العلاقة بيننا كما كانت في عهده أن شاء الله .. فالزاور والسؤال بيننا مستمر ولتقي دائماً ببعض سواء في الدمام أو الرياض أو الخفجي .. ولاتكاد تمر أيام معدودة إلا وأزور أحد اخواني أو اتصل به بالهاتف وهكذا بيننا جميعاً رغم اختلاف أماكن سكنا وعملنا.

● وأنت على وجه الخصوص ماذا تعلمت من والدك؟  
- تعلمت منه الصدق، والوفاء، والأخلاص، التام والامحدود للحكمة وعلى رأسها الملك بالإضافة إلى أمور خاصة وبداخلية ومن الخصال التي اكتسبتها من والدي الكريم فكان والدي كريماً وكانت مقولته التي

البيت أحياناً تأثر بسبب شديتي .. فاستطيع أن أقول بأنه عندي نوع من الشدة في العمل لما فيه المصلحة العامة بالطبع .. من هو المسئول المثالي؟  
- هو الشخص الذي يحاسب نفسه، ويراعي الله في كل خطوة يعملها .. وما أكثر ما تقرا؟  
- أكثر ما أقرأ في موضوعين الامور الدينية والامور الاقتصادية .. والصحف؟  
- أتابع الصحف بشكل جيد وعندما أمسك بجريدة أول ما أقرأها الأخبار العالمية التي لها علاقة مباشرة بالملكة ثم انتقل لقراءة الأخبار المحلية .. بعدها أتصفح الجريدة بشكل عام فإذا لفت انتباهي موضوع ما أقرأه .. وفي الفترة الأخيرة أصبحت أتابع حوار اليوم - رحلة في عقل - بجريدة اليوم حيث أنه باب جديد وجيد .. ومن هو الكاتب الصحفي الذي تقرأ له؟

● هو شخص قد لا تعتبره صحفي ولكننا نعتبره أدبياً ومربياً، وأنا أعجب ببقائته وأرائه لأنها تكون نابعة من صدق وهو الأستاذ عثمان الصالح .. ما أجمل ما لي صحافتنا؟  
- الصدق في أخبارها ومواضيعها .. ولا أقول ١٠٠٪ ولكن حتى لو ٩٥٪ فهذا شيء جميل ممتاز به الصحف والمجلات السعودية عن غيرها.

● وأسوأ ما فيها؟  
- الانطوائية .. وبودي أن تتوسع صحافتنا في نشر وتغطية شتى المجالات التي تهم المواطن السعودي .. فما ينشر في المجال الأدبي ممتاز وكذا في الأخبار والتحقيقات .. ولكن حيداً لو تم التركيز على الاستطلاعات الميدانية .. عادة سيئة في المجتمع - التواصل والتقارب .. حيث افتقدنا هذا السلوك الطيب وخسرنا مع التوسع وكبر المدينة .. فبالأسف كان الحي صغيراً والجوار يسأل عن جاره والكل يهتم بالأمر .. أما اليوم فقد فُقدنا هذا الشيء إلى درجة أن تضي عليه أسابيع قد لا يرى جاره أو لا يعرفه أيضاً.

● منظر يزعمك تراه في الشارع؟  
- قيادة الشباب للسيارات واستخدامهم لها بطريقة هوجاء ومزعجة وغير حضارية حتى أصبحت السيارة أداة قتل .. ما هي ميولك الرياضية؟  
- أنا أقرأ الصفحات الرياضية في صحفنا اليومية أو غيرها .. وربما هذا عيب في - ولكني أشجع استخدامهم لأول مرة القدم وأتابع أخباره وعمل مستوى الاندية أشجع فريق الاتفاق بالدمام، وأفضل لاعب بالنسبة لي على مستوى المملكة هو لاعب نادي الاتفاق والمنتخب الكابتن صالح خليفة .. ما الذي يعجبك في التلفزيون؟  
- البرامج الثقافية كالمسلسلات المدرسية التي يقدمها غالب كامل أو بنك المعلومات أو رحلة مع الكلمة للأستاذ أحمد القاضي .. متى تغضب؟  
- إذا رأيت عملاً لا يرضي الله سبحانه وتعالى سواء في بيتي أو في العمل أو في أي مكان .. متى تنبكي؟  
- إذا رأيت طفلاً يبكي .. أو طفلاً والوالد للملك والعلم والوطن ..

## صحافتنا بين الصدق والانطوائية .. والتلفزيون أفضله ثقافياً

## أشجع المنتخب والاتفاق وأتابع حوار اليوم



● الزميل طارق ابراهيم والامير العطيشان

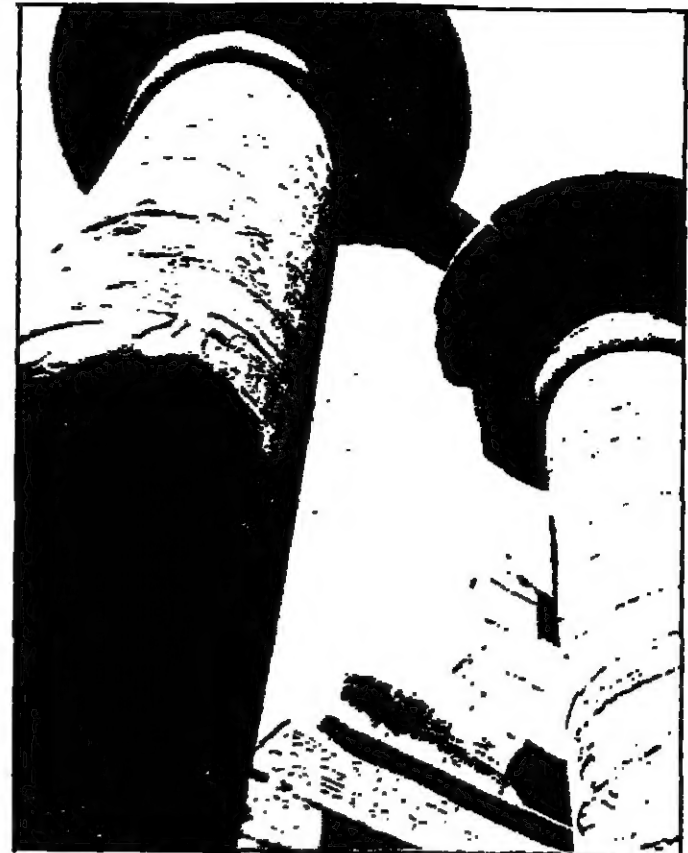


● خالد العطيشان مع بعض ابنائه



الفنان الموصل كوفاديس ملاكاريات

# الانسان الذي عشق الظل والضوء واستعملهما في فنه التصويري!



الموصل - ذكريات محمد حسن  
● انجبت مدينة الموصل التي تقع في شمال العراق - ويطلق عليها (الهدباء) ثم ام الربيعين (العديد من علماء الدين والفكرين والمؤرخين والذكاة والمصورين والاستاذة والفنانين والمصورين والفنان كوفاديس ملاكاريات هو احد هؤلاء المصورين الفوتوغرافيين الذين انجبتهم الموصل وظهوروا على مسرح الحياة ونفوا نبوغا كبيرا في عالم التصوير حيث صور بعدسته الفوتوغرافية العديد من الصور التاريخية عن حضارتي وادي الرافدين ووادي النيل.

وفي مدينة الموصل التقينا معه في الاستديو الذي يمتلكه وطلبنا منه ان يحدثنا عن فن التصوير الفوتوغرافي ومراحله وتعشقه لهذا الفن الجميل.

● هل تحدثنا عن ميلادك... وتحصيلك العلمي؟  
- ولدت وعشت في مدينة الموصل وكان هذا في عام 1922 وانتهت فيها الدراسة الاعدادية.

● متى بدأت بعملك بالفن التصويري؟  
- كانت البداية بالخسنيات حيث تعلمت في يد الاستاذ مراد الداغستاني وهو احد رواد المصورين الفوتوغرافيين في العراق.. وكان عمري 12 سنة.

● وكيف اتجهت نحو الفن التصويري؟  
- كنت انا والفنان مراد الداغستاني نخرج لمشاهدة الصيادين الموصليين الذين يلقون شباكهم في نهر دجلة لان الموصل تقع ايضا على نهر دجلة ليصطادوا الاسماك.. ثم نخرج من هناك حيث نغير جسر المدينة وفي اثناء ذلك نتابع المناظر الخلابة والحدائق الغناء التي تبهج الابصار في هذه المدينة الجميلة.

وبعد ذلك دخل اسواقها ونلتقط العديد من الصور المختلفة التي تحاكي الحياة الشعبية. ومدينة الموصل مشهورة بتراتها الشعبي ومرت الاعوام وانا لا ازال ارقب وارصد الانوار التاريخية الموجودة في هذا القطر العراقي. وبدأت اصورها مركزا على كل التفاصيل اذ ان الابداع فيها يبرز بصورة واضحة ودقيقة لتأخذ مثلا العملة الورقية العراقية في فئة عشرة دنانير وقد طبع على احد الوجهين صورة الثور المجنح وهو يدل على احد الآثار التاريخية في

العراق. ومن الرموز القيمة وقد صورت الكثير من تفاصيل هذا التراث التاريخي وهو الثور المجنح بما يحويه من الزوايا الانف والخنجر والذنب والقدم مؤكدا على الدقة والتفاصيل لانه اثر فني بعد ذاته ولا ياتي ادراك واحس قيمة هذا الثور المجنح فمن الناحية الفنية لان هذا التمثال بقدر ما يعبر عن رؤية حديثة يتضمن دلالات رمزية فالراس رمز العقل وجسد الثور رمز القوة.

● وهل صحيح بانك من عشاق المتاحف الاثرية؟  
- نعم.. كنت من عشاق المتاحف الاثرية وبالاخص المتحف العراقي الذي يحتوي على عدة تماثيل قديمة وتاريخية تمثل عظمة حضارة وادي الرافدين وكنت ازوره بين حين وآخر واقف امام هذه التماثيل المنصوبة في قاعات المتحف وامعن النظر فيها وبالاخص تماثيل نمردو والثور المجنح حيث تأثرت بهما تأثرا كبيرا وصورتهما بعدستي وابرزتهما فوتوغرافيا كما اني وجدت ان كل قطعة من جسمها تختلف عن الاخرى من كل الجانبين.

وقد اكتشفت في هذين التماثيل ان فيهما رموزا تختلف اختلافا عما يقوله الفنانين من ان هذه الرموز هي منحوتات من النوع السريالي. ثم استطرد الفنان كوفاديس في حديثه قائلا..

## القارئ ودور ودجاء الفنانين



● القارئ عياده بركات الزبيدي. ارسل اليها برسالة اعجاب بمحمد عياده ومن شاركه بالكلمات كالشاعر الامير دايم السيف والامير بدر بن عبدالحسن والشاعر الفناني الكويتي عبداللطيف البناي والمحن محمد شقيق وبخاصة في اغنية خواف (انا حبيبي) للامير بدر بن عبدالحسن والطبيب الفاني عبداللطيف البناي وذلك ما احتواه الشريط الاخير للمطرب عياده..

ونود ان نؤكد للقارئ الكريم بان رسائل الاعجاب لا يمكن ان تقدم او تؤخر في شيء. وانا ما نريده ونكرر قولنا رغم كبرنا للتكرار.. باننا نامل من القراء تناول مواضيع يمكنها ان تساهم الى حد ما في فتح القارئ ازاء مجمل المجالات الفنية.

المحرر محمد عياده

● بعد عوبتك الى العراق ماذا اقمتم من اعمالك الفنية؟  
- بعد رحلة سفر دامت 21 عاما عدت الى العراق وبذلت اقصى جهد واعتماد لابرار حضارة وادي الرافدين وحضارة مصر وباقي البلاد العربية التي تعبر عن آثارها التاريخية حيث عملت معرضا مشتركاً قارنت فيه حضارة وادي الرافدين ووادي النيل وبعده غيرت اتجاهي الفوتوغرافي من تصوير المناظر الطبيعية.

● هل سافرت خارج العراق - نعم.. سافرت الى خارج العراق زرت فرنسا وايطاليا وتوجلت في كافة متاحفها.. وقد لاحظت ان تراث وادي الرافدين معروض هناك وبشكل منسق ومنظم وكان العديد من الزوار يعبرون عن اعجابهم واعتصامهم بترات بنيوي والاشوريين وقد لفت نظري نصب شريعة حمورابي التي تعرض اقدم الشرائع في العالم..

● في مدينة اللوفر بمدينة باريس لا يسمح للزائرين ان يدخل الابدع ان يقطع لنفسه بطاقة دخول. واذا اراد الزائر رؤية نصب حمورابي فيجب ان يدفع علة اضافية.

● عندما كنت اصور انسانا ما فان عملي يختلف عن تصوير الانسان الاخر لان كل انسان له شخصيته الخاصة كالانفعال والهوية النفسي وما شابه ذلك، ويجبني ان اصور المسنين من الرجال ووداعة وبراعة الاطفال.

● تفزيون قطر  
9,000 صباحا الافتتاح بالقران الكريم. 9,30 رسوم متحركة. 9,40 علاء وصفاة والاصدقاء. 10,00 فيلم تسجيلي. 10,30 مسلسل ويبقى الاجل الامم. 11,00 حديث ديني. 11,30 المحلة الرياضية. 12,40 نقل صلاة الجمعة. 12,50 الحديث الديني. 13,00 مسلسل الاطفال. 13,30 اغاني للاطفال. 14,00 برنامج الاطفال. 14,30 الاصدقاء. 15,00 غنائية. 15,30 مسرحية. 16,00 اليوم المفقود. بطولة صلاح ذو الفقار ووليد طاهر ومحمد الدفراوي. 16,30 الانباء المحلية. 16,44 هدي الاسلام للشيوخ القرطاي. 17,10 مسلسل. 17,30 الاخبار. 18,43 اعزاء على الاحداث. 19,40 العالم من حولنا. 20,00 اغنية لفايزة احمد. 21,00 الموجز والختام.

● تلفزيون دبي  
3,00 مساء: الافتتاح بالقران الكريم. 3,20 حديث ديني. 3,50 علاء وصفاة والاصدقاء. 4,00 فيلم تسجيلي. 4,30 مسلسل ويبقى الاجل الامم. 5,00 حديث ديني. 5,30 المحلة الرياضية. 6,00 نقل صلاة الجمعة. 6,30 الحديث الديني. 7,00 مسلسل الاطفال. 7,30 اغاني للاطفال. 8,00 برنامج الاطفال. 8,30 الاصدقاء. 9,00 غنائية. 9,30 مسرحية. 10,00 اليوم المفقود. بطولة صلاح ذو الفقار ووليد طاهر ومحمد الدفراوي. 10,30 الانباء المحلية. 10,44 هدي الاسلام للشيوخ القرطاي. 11,10 مسلسل. 11,30 الاخبار. 12,43 اعزاء على الاحداث. 13,40 العالم من حولنا. 14,00 اغنية لفايزة احمد. 15,00 الموجز والختام.

● تلفزيون الكويت  
3,00 صباحا الافتتاح بالقران الكريم. 3,20 حديث ديني. 3,50 علاء وصفاة والاصدقاء. 4,00 فيلم تسجيلي. 4,30 مسلسل ويبقى الاجل الامم. 5,00 حديث ديني. 5,30 المحلة الرياضية. 6,00 نقل صلاة الجمعة. 6,30 الحديث الديني. 7,00 مسلسل الاطفال. 7,30 اغاني للاطفال. 8,00 برنامج الاطفال. 8,30 الاصدقاء. 9,00 غنائية. 9,30 مسرحية. 10,00 اليوم المفقود. بطولة صلاح ذو الفقار ووليد طاهر ومحمد الدفراوي. 10,30 الانباء المحلية. 10,44 هدي الاسلام للشيوخ القرطاي. 11,10 مسلسل. 11,30 الاخبار. 12,43 اعزاء على الاحداث. 13,40 العالم من حولنا. 14,00 اغنية لفايزة احمد. 15,00 الموجز والختام.



القارة التي رمزت لاسمها ب. ن. ع قالت بانكم تكتبون عن طلب اغان غير تلك الاغاني التي نسمعها. ويقول في الحقيقة بان تلك الاغاني جميلة ولكن لا اعرف ماذا تريدون الحان او اغان.. هل تريدون كلمات غير الكلمات التي نسمعها وكيف يكون نوعها.. وماهي الاغان.. هل هي الحان غربية انتا راضين كل الرضا عن هذه الاغاني اما اذا كنتم تطلبون اغاني كما يغني سهيل خليفة فذاك لا يصلح لاننا في الخليج تعيش في امن واستقرار بخلاف البتاء الذي دامته الحرب ومازالت منذ 8 سنوات.

● والحقيقة بان الاخت ن. ع لم تقم ولم تقرا حقيقة ان تكون الاغنية مثقفة. تابعة من هذا الدور التاريخي الحضاري الذي تشهده بلادنا بمعنى ان طائفا الجامعي ومهندسا والمغرب الذي يعيش في بلاد الغربة سنوات من اجل الدراسة والتحصيل وخلافها. وغيره من مشاهد كثيرة تطورت ولم يعد مجال الاغنية الخيالية بفعل امام حقيقة ما نراه او نشاهده او نلمسه او نحسه او يحسه من يعيش بعيدا عن وطنه فهذا بحاجة الى اغنية تعبر تعبيرا صادقا عنه تخفف عنه وحفا البعد عن الوطن والمهندس ايضا.. والعامل والفلاح. والسائق. وغيرهم كما ان المرأة الام التي تربي اطفالها في حاجة الى اغنية الوطن المعطاء في حاجة الى اغنية يعني بان الاغنية لا نريدها

تكرارا لاغاني تقال من الخيال لا تبعد ولا نريد الاغنية السياسية لمجتمعا يختلف كما قالت عن مجتمع لبنان اذ ان لبنان يعيش الان حربا اسست عليه كل ما بناه طويلا.. فالسياسة يا اخت لم يعد لها مجال في العمل الفاني. وانا المجال للعمل الفني واذا لم يتطور العمل الفني مع ما نشهده من لحظة بناء فان هناك خلا ما في البناء الفني ولهذا هناك طرق ومنها زراعة وهناك مصانع ومياه وغيرها فبده يجب ان تكون في العين الفنية تدها بالكلمة المناسبة واللحن والاداء المناسب واخيرا اذا لم تكن الكلمة الشعرية تنطلق من هذا

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

## نعم يا أختاه نريد الكلمة المثقفة الراقية



سيد درويش

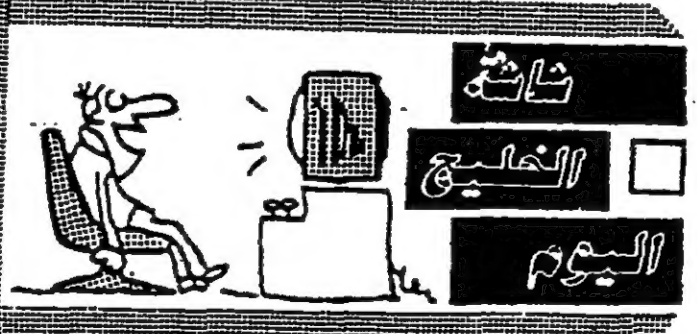
المفهوم ومن هذه الواقعية فانا تصور بان اي كاتب للكلمة هو اقل من ان نطلق عليه شاعر. فسيد درويش عندما غنى الاغنية التي تحكي عن الصناعة والفلاحة وشجند مهم العمال والفلاحين وغيرهم من الانبياء. التي يستعيد منها المواطن كالخدمات العامة فان ما غناه لم يضع هدرا وانا بقي كمناء. حي نرجو ان تكون قد اوضحتا شيئا مما نريده هو شعرا راقيا لا من الخيال الى الخيال.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.



● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.

● 9,20 منوعات غنائية. 9,30 فيلم السيرة الاجنبية. 11,10 الموجز والختام.



عواصم العربية .. وانتقل رجع الصدى .. ولكن لاجدى .. فاه واه واه حتى المات !!	مليون مرة .. واليع اقبل اه واه على حالي وما يفعلون بي .. ولكن الاهات تمتد عبر الاثير وتقر على	على ابنائي الذين ماتوا تحت سياط التعذيب وقتل اه الف مرة .. وبالاسم بكيت زوجي الذي	بانتى عربية وان موسمى القدس .. واشمتي والعن احيانا حينما ارى الصمت العربي .. كم مرة قلت اه	رحموا عجزى ولا دموع عيني .. اه من هذا الزمن .. افكدا يفعل بنا اعداء الله واعداؤنا .. ولا
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

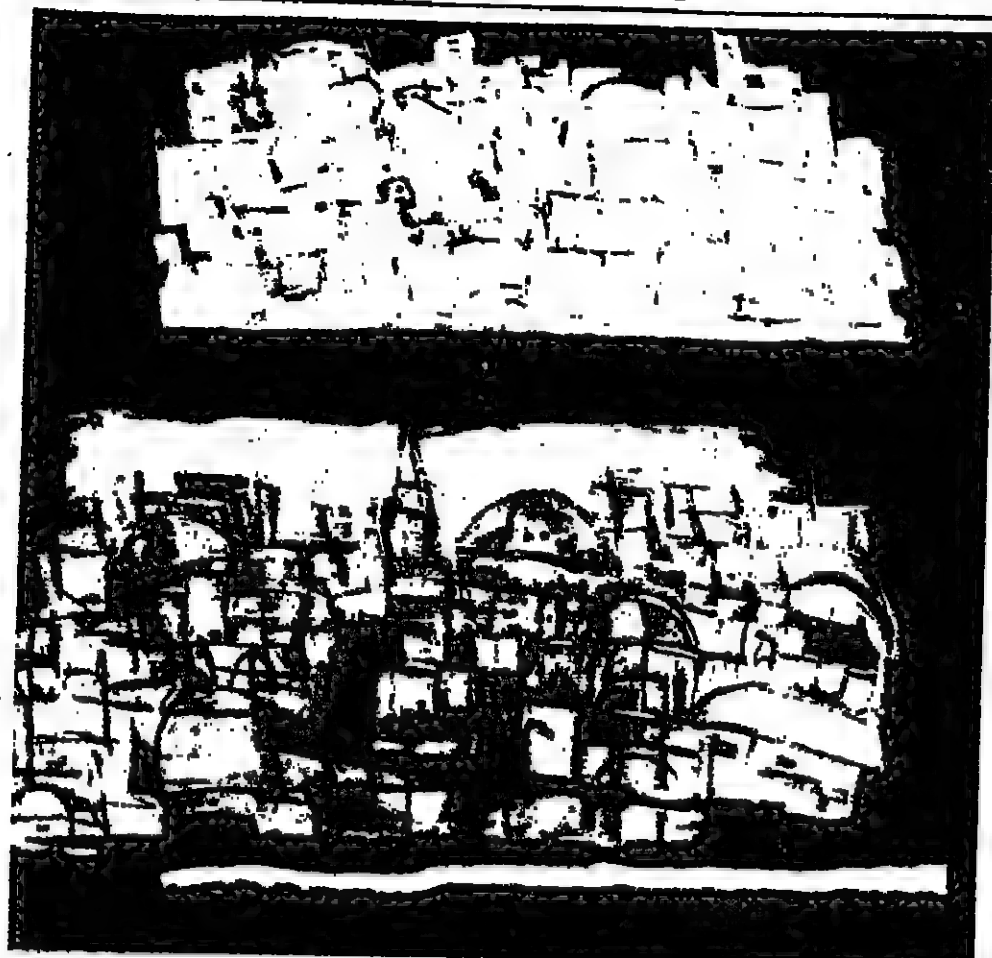


الفنانية جاذبية سري في حوار مع « اليوم »

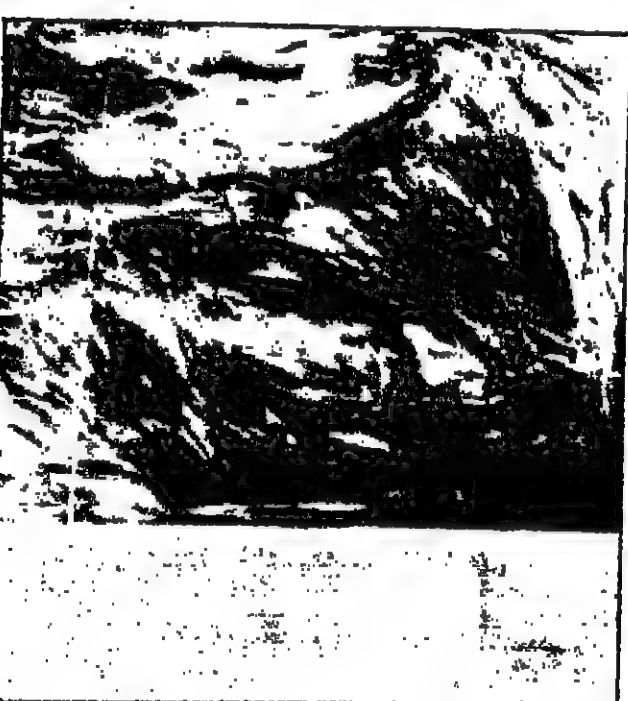
أشراف : عبدالرحمن السليمان

# لوحات أم زهر يدجوز من جواه ؟

## بدأت رحلتها من زخارف المساجد ورسوم الجدران الفقية في أغنى مالي الأخيرة دخلت في التعبيرية الحياتية



اللوحه مستمدة من الواقع ولكنها تجسد واقعها الخاص



أخرجني بيده الكيفية التي أنا عليها... كان (اليوم التشكيلي) مع هذه الفنانة، هذا اللقاء...  
لقد ظل كل هذا يتصور ويؤثر في عملي بدءاً من التفتيش البسيط التي لا تشبه أصلي، ولا شخصي الفنية، ولا تعبيرية الذات...  
اعتقد أن عملي الفنية مثل شجرة، واعتبرت ورويتها من الحياة، ومن افواه، ومن نفسي... وقد ظلت تكبر تدريجياً، كما ظلت تحافظ على شكلها وسماها التي تكاد تكون سيات بيوتية.  
لقد ابتدأت، في عملي الفني، ابتدأت من الرسوم البسيطة على الجدران الفقيرة، ومن الزخارف التي ترتبط بها حول المساجد، ومن رسوم الحكايات الشعبية، المصرية والعربية مثل الملاحلة... لقد كانت البداية من هنا، وهذه البداية كانت مرتبطة بأبعاد اجتماعية وإنسانية وإحيائية سياسية... هذا في فترة تدريجياً إلى نوع من الدفاع الفني عن الطفولة، وعن المرأة، وعن الرقوف ضد العنصرية، ومن محاولة إعلاء قيم الحق والخير والجمال...  
وقد ظلت، بعد ذلك، أتطور مع رحلتي في الخارج، ومع تقريظي للفن لسنوات طويلة، وقد أسهم في صياغة رحلتي الفنية كل ذلك، وأيضاً أسهمت فيها أبعاد أخرى مثل رؤيتي للتطورات الفنية في الخارج قراءاتي الخاصة في فلسفة الجمال وفي الفن وفي الأدب العربي والعالمي، ومعاشيتي للواقع في مصر والوطن العربي والعالم... وتعرفت على تراثنا الفني... وقد كان كل هذا هو الذي

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمود...  
لعل الفنانة جاذبية سري في غي عن محاولة التعريف: مشاركتها الهامة في الحركة التشكيلية المصرية والعربية، منذ الخمسينيات وحتى الآن... ومعارضها الخاصة في الوطن العربي وخلف بلدان العالم... وإنجازاتها الفنية التي لا يمكن إنكارها أو التقليل من شأنها... كل ذلك - ربما - يغنيها عن محاولة التعريف.  
قبل فترة، كتب عنها الدكتور لويس عوض: (... قوة عظيمة في الفن التعبيري، عذبة عنها لا ترى إلا الألوان والخطوط الشعبية، فتصنع بها المعاني الإنسانية، تصبغها بحمرة الحناء، بخضرة الحقول، بصفرة النوار وجلايب الفلاحات... شخصية مكسحة تأكل موضوعها (...). لا تخاف من المساحات وتقلل كل مساحة ليست بحاجة إلى من يعلمها الخط واللون والبؤرة ولكن اعصارها بحاجة إلى زمام... سيلة المعرض بجرائها... تطفئ بجرائها على كل ما حولها...)  
وعنها كتب صبحي الشاروني: (... هي من الفنانات المصريات القلائل اللاتي - بمجهود متواصل - حققن مكانة مرموقة لنتاجهن في تاريخ الفن الحديث بمصر... لم تبدأ بالأسلوب الأكاديمي إنما هي فنانة ملتزمة بالتعبير عن الحياة الشعبية والموضوعات الإنسانية...)

في معرضها الأخير، الذي أقيم بالقاهرة في النصف الثاني من فبراير ١٩٨٧ والذي تقدم لوحاته الجديدة تجاوزاً للوحات الفنانة جاذبية سري السابقة (وحي من الفنانات - والفنانين - القلائل، اللواتي - والذين - يمتلكون القدرة الدائمة على تجاوز ما تم تقديمه... كانت هناك مناطق فنية متعددة، ومتجددة من لوحة لأخرى، رغم التنوع على مفردات معينة... كان هناك نوع من التجانس الذي يكرس منهج السميرية، ويكرس القبول الجاهزة، كانت هناك تلك الجرأة - التي أشار إليها الدكتور لويس عوض في خوض رؤى تشكيلية خاصة... كان هناك التقاط لجميع تفاصيل عناصر المفردات والألوان التي لا يمكن - بالحساب غير الفني، غير الغامر - أن يكون هناك جمع بينها... في المعرض الأخير للفنانة جاذبية سري، الذي تشبه لوحاته هرا متدفقا يتجاوز حدود

هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

تغير الحياة... تجدد اللوحات... ما الذي تحول لوحات الأخيرة أن تجسده؟  
- لوحي تحاول أن تحتوي العالم... تحتوي الحياة... لوحي تحاول أن تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

ومن المحتوى الفني... هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

موروثه الفني القديم علاقة هامة وأساسية... ويذهب أيضاً على الفنان الغربي أن يتوحد التطورات الفنية على المستوى الأساسي ككل... ولكن يجب على الفنان أن يكون واعياً حتى لا يفلت هذه التطورات الفنية العالمية.

متحدة من أعمالك... مفردة البحر - مثلاً - في لوحات هذا المعرض... كيف تفسرين هذا، إذا سمعت بحثه؟  
- نعم، هذا صحيح... مفردة البحر تتكرر في هذه اللوحات، وقد كانت هن مفردات أخرى في عملي السابقة... لقد ظلت مفردة (السفاح) أساسية في معارض طيلة ست سنوات، وظلت (البيوت) مفردة أساسية طيلة حوالي خمسة عشر عاماً، كما ظل (الناس) مفردات تتكرر بطول الرحلة... هناك فكرة ماء، أو (قبة) ماء، تستل على في غيرة من الفترات... وأخذت لعنيتي من الشراء الداخلي ما يسمح لي بأن أظل أتناول هذه الفكرة أو (القبة) طيلة سنوات، بدون أن تنضب... التي أتناولها بنوع في زوايا النظر، أو بنوع في أسلوب الشاؤل والمعالجة والبناء... بحيث تصبح أشبه بالتنوعات المتعددة على نغمة أساسية.

والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي... تغير الحياة... تجدد اللوحات... ما الذي تحول لوحات الأخيرة أن تجسده؟  
- لوحي تحاول أن تحتوي العالم... تحتوي الحياة... لوحي تحاول أن تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

ومن المحتوى الفني... هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

في معرضها الأخير، الذي أقيم بالقاهرة في النصف الثاني من فبراير ١٩٨٧ والذي تقدم لوحاته الجديدة تجاوزاً للوحات الفنانة جاذبية سري السابقة (وحي من الفنانات - والفنانين - القلائل، اللواتي - والذين - يمتلكون القدرة الدائمة على تجاوز ما تم تقديمه... كانت هناك مناطق فنية متعددة، ومتجددة من لوحة لأخرى، رغم التنوع على مفردات معينة... كان هناك نوع من التجانس الذي يكرس منهج السميرية، ويكرس القبول الجاهزة، كانت هناك تلك الجرأة - التي أشار إليها الدكتور لويس عوض في خوض رؤى تشكيلية خاصة... كان هناك التقاط لجميع تفاصيل عناصر المفردات والألوان التي لا يمكن - بالحساب غير الفني، غير الغامر - أن يكون هناك جمع بينها... في المعرض الأخير للفنانة جاذبية سري، الذي تشبه لوحاته هرا متدفقا يتجاوز حدود

عبدالرحمن السليمان... للحديث صلة... عبدالرحمن السليمان

### نصرة للفنان العربي

وماذا عن تصورك لمشكلات الفنان العربي المعاصر، وعن الضرورات الواجب توفيقها له، وعن إمكانية تجاوز المشكلات القائمة؟  
- هناك ضرورة أن يتوحد الفنان العربي كل ما حوله... أن يرى واقع، وأن يفكر ويتفكر بكل الثقافات المعاصرة، وبالتالي في فلسفة الجمال والفلسفة بوجه عام وفي الاتجاه الفنية الأخرى... هناك ضرورة أن يكون الفنان العربي (معاصراً) بلهني شاملاً للثقافة أن يعيش أيمه وفكره هو هذا بجانب ضرورة أن يعيش في جو من قدر من الحرية السليمانية وأخيراً... أن يحجب هذا من هذه الأبعاد بجمع هذه مشكلته بأسسه تحسب ولكن هناك فنانين حصص بدعي في أية ظروف.

متحدة من أعمالك... مفردة البحر - مثلاً - في لوحات هذا المعرض... كيف تفسرين هذا، إذا سمعت بحثه؟  
- نعم، هذا صحيح... مفردة البحر تتكرر في هذه اللوحات، وقد كانت هن مفردات أخرى في عملي السابقة... لقد ظلت مفردة (السفاح) أساسية في معارض طيلة ست سنوات، وظلت (البيوت) مفردة أساسية طيلة حوالي خمسة عشر عاماً، كما ظل (الناس) مفردات تتكرر بطول الرحلة... هناك فكرة ماء، أو (قبة) ماء، تستل على في غيرة من الفترات... وأخذت لعنيتي من الشراء الداخلي ما يسمح لي بأن أظل أتناول هذه الفكرة أو (القبة) طيلة سنوات، بدون أن تنضب... التي أتناولها بنوع في زوايا النظر، أو بنوع في أسلوب الشاؤل والمعالجة والبناء... بحيث تصبح أشبه بالتنوعات المتعددة على نغمة أساسية.

والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي... تغير الحياة... تجدد اللوحات... ما الذي تحول لوحات الأخيرة أن تجسده؟  
- لوحي تحاول أن تحتوي العالم... تحتوي الحياة... لوحي تحاول أن تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

ومن المحتوى الفني... هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

في معرضها الأخير، الذي أقيم بالقاهرة في النصف الثاني من فبراير ١٩٨٧ والذي تقدم لوحاته الجديدة تجاوزاً للوحات الفنانة جاذبية سري السابقة (وحي من الفنانات - والفنانين - القلائل، اللواتي - والذين - يمتلكون القدرة الدائمة على تجاوز ما تم تقديمه... كانت هناك مناطق فنية متعددة، ومتجددة من لوحة لأخرى، رغم التنوع على مفردات معينة... كان هناك نوع من التجانس الذي يكرس منهج السميرية، ويكرس القبول الجاهزة، كانت هناك تلك الجرأة - التي أشار إليها الدكتور لويس عوض في خوض رؤى تشكيلية خاصة... كان هناك التقاط لجميع تفاصيل عناصر المفردات والألوان التي لا يمكن - بالحساب غير الفني، غير الغامر - أن يكون هناك جمع بينها... في المعرض الأخير للفنانة جاذبية سري، الذي تشبه لوحاته هرا متدفقا يتجاوز حدود

عبدالرحمن السليمان... للحديث صلة... عبدالرحمن السليمان

### الفنان العربي والموروث

متحدة من أعمالك... مفردة البحر - مثلاً - في لوحات هذا المعرض... كيف تفسرين هذا، إذا سمعت بحثه؟  
- نعم، هذا صحيح... مفردة البحر تتكرر في هذه اللوحات، وقد كانت هن مفردات أخرى في عملي السابقة... لقد ظلت مفردة (السفاح) أساسية في معارض طيلة ست سنوات، وظلت (البيوت) مفردة أساسية طيلة حوالي خمسة عشر عاماً، كما ظل (الناس) مفردات تتكرر بطول الرحلة... هناك فكرة ماء، أو (قبة) ماء، تستل على في غيرة من الفترات... وأخذت لعنيتي من الشراء الداخلي ما يسمح لي بأن أظل أتناول هذه الفكرة أو (القبة) طيلة سنوات، بدون أن تنضب... التي أتناولها بنوع في زوايا النظر، أو بنوع في أسلوب الشاؤل والمعالجة والبناء... بحيث تصبح أشبه بالتنوعات المتعددة على نغمة أساسية.

والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي... تغير الحياة... تجدد اللوحات... ما الذي تحول لوحات الأخيرة أن تجسده؟  
- لوحي تحاول أن تحتوي العالم... تحتوي الحياة... لوحي تحاول أن تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

ومن المحتوى الفني... هذا على مستوى الأسلوب في معروض الأخير... هل تشير أيضاً إلى (المحتوى)، رغم إشارتك إلى المحتوى في أعمالك في بداية البداية؟  
- المحتوى - بالنسبة لي - هو باستمرار مضمون إنساني، أو مكاني، أو مملوء بالبيئة... أنا تكون - بنفسها - حياة أخرى قائمة متفاعلة بطبيعتها وربما كانت الزهور التي استلقتها على أعمالي، فضلاً عن الكيفية التي تصور بها البيوت والاشخاص، تعكسان - معا - هذا التفاؤل في تجويزي

في معرضها الأخير، الذي أقيم بالقاهرة في النصف الثاني من فبراير ١٩٨٧ والذي تقدم لوحاته الجديدة تجاوزاً للوحات الفنانة جاذبية سري السابقة (وحي من الفنانات - والفنانين - القلائل، اللواتي - والذين - يمتلكون القدرة الدائمة على تجاوز ما تم تقديمه... كانت هناك مناطق فنية متعددة، ومتجددة من لوحة لأخرى، رغم التنوع على مفردات معينة... كان هناك نوع من التجانس الذي يكرس منهج السميرية، ويكرس القبول الجاهزة، كانت هناك تلك الجرأة - التي أشار إليها الدكتور لويس عوض في خوض رؤى تشكيلية خاصة... كان هناك التقاط لجميع تفاصيل عناصر المفردات والألوان التي لا يمكن - بالحساب غير الفني، غير الغامر - أن يكون هناك جمع بينها... في المعرض الأخير للفنانة جاذبية سري، الذي تشبه لوحاته هرا متدفقا يتجاوز حدود

عبدالرحمن السليمان... للحديث صلة... عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان... للحديث صلة... عبدالرحمن السليمان







قالوا عن حواء

كحيت مندرية  
 اليوم  
 اعلنت الجمعية  
 الفورية التأسيسية  
 والقيام انها ستبدأ  
 اعتباراً من  
 انشبتا  
 الموافق  
 الاول من ذي  
 القعدة في  
 اسماء  
 من الطالبات  
 السنوات  
 المكملات  
 القتل في  
 للتعليم  
 الدراسة بعد  
 ياصوبوع  
 التدريس  
 متخصصات على  
 مستوى عال  
 التأسيس  
 الجمعية  
 باقتراح من

عمر/محمد غازي العفري :

تبدأ الكلية المتوسطة للبنات بعرض في قبول طلبات الطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية اعتباراً من يوم السبت الموافق للسادس عشر من شهر ذي الحجة القادم .

وصرح الأستاذ صالح بن ابراهيم القبيسي مدير تعليم البنات بمنطقة الشمال بأنه قد تحدد يوم الاثنين الموافق ٣٠ ذي الحجة كأخر موعد لقبول الطالبات الحاصلات على شهادة الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي ثم تعلن أسماء الطالبات المقبولات يوم الاربعاء ١٩ محرم القادم .

وقال الأستاذ القبيسي ان القبول سيتم على اساس المجموع العام في الدرجات ثم المقابلة الشخصية التي تجريها الطالبات بأشراف نخبة من هيئة التدريس بالكلية .

وتتقدم الطالبة عند التسجيل بصورة من شهادة الثانوية العامة وشهادة حسن السير والسلوك بصورة من حقيقتها النفوس المضافة بها الطالبة داخل ملف علاقي .

واكد مدير تعليم البنات بمنطقة الشمال ان الطالبة التي يتم تسجيلها وتتخلّف عن حضور المقابلة الشخصية دون عذر مقبول سوف تستبعد من القبول .

ويتم التنسيق في ذلك مع عميدة الكلية المتوسطة مع ضرورة احضار الوثائق الاصلية للطالبة المقبولة في الاسبوع الاول والا يحق لكلمة استعمالها واعطاء اولية القول لفهرها .

الإحساء - وفاء فرج : احتفلت جامعة الملك فيصل مساء أول أمس بختبرتي دفعة جديدة من الطلاب وذلك تحت رعاية صاحبة السمو الملكي الأميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم سمو أمير المنطقة الشرقية وبحضور حرم سمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الإحساء . وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم آيات من القرآن الكريم ثم بعد ذلك ألقى المدير الأكاديمي بتقديمه كلمة التفتوحة سلوى عشقور وكيلة عمدة شؤون الطلاب بالإحساء ورئيسة قسم الاقتصاد للدراسات وخيرية اليونسكو والاستاذة شعاع المنقور وكيلة عمدة شؤون الطلاب بالدمام ثم أعضاء هيئة التدريس بالكلية المختلفة ( كلية التربية - كلية العلوم ) والزائرة سمية الاقتصاد المذني - كلية الطب - ثم كلية العمارة والخطوط قسم التصميم الداخلي . ثم صعد أعضاء هيئة التدريس على المسرح لتفادي مسيرة الفخر حيث وصل على الكليات الأربع واللاتي وصل عندهن هذا العام الى ٣١٠ خريجات .

الإحسان ثم وجهت الفكر للتدريس بالجامعة على مبادئه من جهة وصول الطب إلى هذه التربية العلمية.

ودعت الطلبة في كلمتها زميلاتها الخريجات أن يصفن كل العلوم التي تخصصن بها لخدمة الملك فيصل والسميع حتى يصبح العلم عبادة وتصبح دور العلم مسلحاً.

**كلمة الدراسات العليا**

ثم ألقى الدكتور ديرة الدليل أبي طيبة سعودية تحصل على شهادة زالة جامعة الملك فيصل كلمة فيها:

إن تعليم المرأة في المملكة لم يصب إلا قبل سنوات، فقد بدأ بمسور بسيطة عام ١٣٨٠هـ ولم ينتشر بصورة أوسع إلا على عام ١٣٩٠هـ حيث بدأ التعليم في الجامعات بالتأسس ثم الانتشار، وكانت اللغة السعودية تحمل آنذاك بفتتاح كلية الطب، وذلك أيضاً بالمسؤولية الخاصة على عقابها وهي تقديم الرعاية الطبية لأخواتها والمساهمة في النهوض بالمستوى الصحي في وطنها، وما لبث أن تحول إلى أصعب حقيقة فقد اكتشفت أن

لبناء المنطقة الشرقية .. وتم انجاز الكثير من المشاريع الطبية المرتبطة بحل المشاكل الصحية المرتبطة بالبيئة .

هذا الجنب مقدم من خلال كلية العمارة والتخطيط من منجزات كثيرة ومتنوعة من تخطيط وتصميم البيئة و في العمارة الاسلامية .. وقد نالت هذه الكلية الجائزة الاولى بين الكليات المعلقة في المملكة في سباق وضع محسمات جمالية و فنية في الطريق بجدة الى مطار الملك فهد الدولي بدمام وتل احد منسوبي جائزة الملك فهد العالمية للعمارة الاسلامية .

وتدعيم دور الجامعة تجاه المجتمع .. فقد انشأت الجامعة خلال العشر سنوات الماضية العديد من المراكز البحثية التخصصية ، والتي بلغت ١١ مركزاً .

واوضحت الدكتور سلاوى في كلمتها ان عدد طلاب الجامعة تطور من ١٧٠٠ طالباً حتى أصبح الآن ٣٩٨٥ طالباً وطالبة وان اول دفعة من خريجي الجامعة عام ١٣٩٨ / ١٣٩٩ كانت ٤ خريجين ووصل العدد هذا العام الى ٦٢٥ خريجاً وخريجة كما بلغ مجموع خريجي الجامعة منذ انشائها

التعليمية في بلادنا العزيزة من تقدم  
وتطور وإزدهار .

### كلمة الجامعة

لم يدبث المتكثرة سلوى في القاء  
بعض الضوء على منجزات الجامعة  
في مدار الأعوام العشرة من عمرها  
فقلت أني منذ تاريخ افتتاحها  
الجامعة وهي تتلذذ بكل طاقاتها  
لتحقيق الرسالة والأهداف  
المرسومة لها سواء في التعليم  
وأعداد النشأ وفق احتياجات  
خطط التنمية الطموحة أو في مجال  
البحث العلمي التطبيقي الهدف  
والذي يجعل كل حل مشكل  
البيئة وفوق هذا وذلك القيام  
بواجبات في خدمة المجتمع . الذي  
انضمت من أجله ، فلم تكن جامعة  
الملك فيصل من أن فتحت أبوابها في  
حقلة من اللحظات بمأني عن  
المجتمع الذي تعيش فيه وتتفاعل  
معه ، وتستجيب لاحتياجاته وتعمل  
على حل مشكلاته بالأسلوب العلمي  
السليم . الذي اختارت التخصصات  
التي تدرس بالكلية ليكون لها  
طابعها المميز .. ذو العلاقة المباشرة  
بخطط التنمية الطموحة وإعمال  
السياسات .

وبعد ذلك القى المحاضرة الأولى  
عناصير اللغة والجملعة والربط  
في بدايتها بصليحة السمو الملكي  
الأميرة جواهر وضيوف الحفل  
وقالت أنها من حسن الطالع أن  
تتضاف حلقة أسرة الجملعة إلى  
سلسلة حلل تخرج المرحلة  
الجملعية لهذا العام احتفاءً لأول  
مرة على مستوى المملكة بتخرج  
أول دفعة من طلاب الدراسات  
والعلميا والحاصلين على درجة زمامة  
جامعة الملك فيصل في تخصص طب  
الأسرة والجنس وهي على درجة  
علمية عالية تعادل درجة الدكتوراه  
التي تمنح في بعض فروع العلوم  
الأخرى.

وهو حدث فخرز به ويعكس  
جدد الحياة والصلوات إلى المبررة

صحتك وجمالك

الجئين معا .. حتى تفرقة  
على الام بسلام وحتى  
ان تضع مولودا سليما

لنا هذا اللقاء مع احد  
المرافقات والمختصة في  
التسليمات والولادة تحدثنا  
عن الامور عن صحة الحامل

وصفا  
الحمل  
تستطع  
قويا  
وكا  
الطبيب  
الامرا  
عن يع  
وجنيد



فقداد، ذكريات محمد حسن :  
حين نتكلم عن صحة الحامل ..  
المقصود بذلك العناية بصحة الام

بفضل جهود حكومتنا الرشيدة وأهلها الباحثين والتي قد اتحدت فرس التعاون لمقاتلة السمعية المجالات التي تنسب لمبعض الشيوخ والتي تنقو من الشريعة الإسلامية، إلا أن طموح الشريعة السمعية لم يقتصر على الشهادي الجامعي بل تعدى ذلك وغلبه في مواصلة دراساتها العليا، وكان لجامعتنا الفتية دور رائد في تحقيق ذلك الطموح، فقد قامنا بإنشاء برنامجنا للدراسات العليا تخصص الطب والجمع. ويرتبط فريد من نوعه عن مستوى العالم، ولقد ركزت جامعة الملك فيصل على ذلك التخصص وتدريب أستاذية منها لإجتماع ذوي التخصص على تخصص السمعية الصحية الأولية والذي قد انصهر على أنها لوسيلة الفعالة للتوصي إلى تحقيق الصحة للجميع بحلول

سنة ١٩٦٠م، وهو من الشخصيات  
وتطور بعد مبعثتي الجامعة  
لدراسات العليا من مبعثاً إلى  
١٩٦٩ مبعثاً بفرسوة لدرجة  
المجستير والكترونوا في العديد من  
الاوروبيا والبروق في امريكا  
والاوروبيا وكندا واستراليا  
ونيو زيلندا.

واختمت الدكتورة سولى  
عشور كلمتها بقولها انني اسأل  
كل التفكير والعرفان والامتنان  
لرعاية والدعم اللذين اتي  
سيفهما على الجامعة راعي  
النهضة التعليمية في البلاد وخادم  
الحرين الشرفيين اللذين هدى  
عبد العزيز القذى ولى عهد الامير  
صاحب السمو الملكي الامير  
عبدالله بن عبدالعزيز والجميع  
والاستحجاب المستعيرين من صاحب  
السمو الملكي الامير محمد بن  
فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة  
الشرفية.

بعد ذلك إلى تحسين الإضاءة الهائلة لدفع عجلة التنمية الزراعية الرامية إلى تحقيق الأمن الغذائي والعائدات بثقلها الحيوانية. وصحة الحيوان.. فأصبحت الجامعة من الجامعات الرائدة والمتنيرة في المجالات الزراعية والبيطرية.

ولم يقتصر الأمر على ذلك بل زعماء الزراعة والبيطرية حسب.. إلى تدويناها إلى المجالات الطبية، فعلى سواعد منسوبي كلية الطب الجامعية، ومن خلال مستشفى الملك فهد الجامعي بفخبر، تم تقديم الكثير من الرعاية الطبية

**إعلان مؤيدة**

**تختلف المطارات**

في ريفيتها إلى تاجر مراقب الاستثمار التجاري في

**مواقف استعمارية مختلفة المطارات**

يسر رئاسة الطيران المدني ان تعلن عن رغبتها في تأجير مواقف الاستثمار التجاري في مرابذة بطريقه الترخيص المقتوم .

**مطار القاهرة :**

- ١ - كوتير تاجير السيارات رقم (١٢) بالمصالة الدولية
- ٢ - كوتير تاجير السيارات رقم (١٦) بالمصالة الدولية
- ٣ - كوتير تاجير السيارات رقم (١٧) بالمصالة الدولية

**مطار الاحساء :**

- ١ - كوتير تاجير السيارات رقم (٢)
- ٢ - كوتير فندق رقم (٣)
- ٤ - مل بيع مصنف ومجلات وهدايا بمصالة المسافرين
- ٥ - مصروف - بنك بمصالة المسافرين
- ٦ - بوليه بمصالة التقوم

**مطار نجران :**

- ١ - كوتير تاجير السيارات
- ٢ - مواقف سيارات
- ٣ - بوليه

**مطار المدينة المنورة :**

- ١ - كوتير تخليص جميعي
- ٢ - بوليه
- ٣ - موقف سيارات

**مطار القصيم :**

- ١ - كوتير تاجير السيارات
- ٢ - كوتير فندق

**مطار بيشه :**

- ١ - كوتير تاجير السيارات

**مطسار الباحة :**

- ١ - كوتير فندق

**مطسار عرعر :**

- ١ - كوتير تاجير السيارات

**مطار القريات :**

- ١ - بوليه

تاريخ فتح الخلفيات رقم ٢٨ ذي الحجة ١٤٠٧ الموافق ٢٢ أغسطس ١٩٨٧  
لإقرار الاستعانة المحررة للمزايدة بمجمع سكن ورئاسة الطيران المدني - جدة

- ١ - مكان رقم (٤) سيديا
- ٢ - مكان رقم (٥) ادوات تجميلية
- ٣ - مكان رقم (٧) ادوات تجميل وصورات
- ٤ - مكان رقم (٨) غيار زينة واصلاح بنشر
- ٥ - مكان رقم (١٠) بيع غار
- ٦ - مكان رقم (١٢) شيش وجراف
- ٧ - مكان رقم (١٣) مكتبة فينيو
- ٩ - مكان رقم (١٤) مشغل رجالي
- ١٠ - مكان رقم (١١) قول ونسرين

شروط الدخول في المزايدة:

- ١ - تمهيد لبيان استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المطلوبة ثم اعادتها الى مكتب التوجيه والإدارة في موعد اقصاه الارباء ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٧ الموافق ١٦ أغسطس ١٩٨٧

١٩٨٧

استمارة صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجاري عند تقديم استمارة التحويل في المزايدة.

٢ - اوراق صورة من شهادة تسديد الزكاة والتدخل سارتي المفعول وكذلك صورة من الاستمارة في الفرقة التجارية

٣ - يشترط في التقديم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل شرعي على ان يكون الركيل سعودي الجنسية

٤ - يتم ترسية المروق على من يدفع باعلى عرض

٥ - يتم التوقيع على عقد الإيجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاك ان يدفع ثمنه الإيجار لمدة فترتها خمسين لا يقل عن (٢٠٪) عشرون في المئة من قيمة الإيجار وبعد ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة

٦ - اذا تخلفت الفاتر بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الإيجار خلال سبعة ايام من تاريخ الإيجار ترسبته المزايدة على ثمنه الإيجار ومساوي الفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (١٠٪) من قيمة الإيجار والذي سبق ان قام بتسديده

٨ - ما دفع كامل قيمة الإيجار بوجوب شيك مصدق من احد البنوك الحلية صادر لا يزيد على اربعة ايام من تاريخ الطريران المدني ولا يقع الدفع نقدا

٩ - يدفع من ترسوا عليه المزايدة عند توقيع العقد ثمانين في مائة ضمنان بنكي بقبضه (١٠٪) عشرة في المئة من الإيجار ومساوي الفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (١٠٪) تسعين يوما

موعد حيازة اجراء المحصول

سيتن اجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المدني غرة الاجشام رقم (٢٣٩٩) وذلك خلال الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقه الشفافية المخطوطة

لزيد من المعلومات والحصول على استمارة دخول المزايدة . نامل الاتصال بأدارة العقار والإدارات لتلائم ١٧٩٩٠٠٠ توصيلة ٢٣٤٠ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ .

هذا الحق

ويعيد ذلك تفصلاً صحيحة  
السو الملكي الاميرة جواهر  
بتسلم الشهادت الخريجات واسم  
زغاريد الحضرات من وسط  
والايقين .. كما سلمت ايضاً  
الشهادت الخريجات الدراسات  
العلمية (زراعة جامعة الملك فيصل)  
ويعيد ذلك لفت طلبات كلية الطب  
والعلوم الطبية باداء القسم.  
ثم لفت الخاطبة علماء لا تفتح  
مباركة كلية الخريجات بتأنيده  
عنهن افرحت في بدايتها بحرم سمو  
امير الشارقة وكرم سمو ام

والآن أصبحت أضع ان  
كبرية أصبحت ملقة على قلتي  
الله ان اكون اهل لها .  
وانا اسعد كثيرا  
خرجت الجامعة بزيد علما  
واسعد كثيرا حين يتذكرني  
الدراسات العليا وتوقع ان  
هذه الاعداد في السنوات المقبلة  
تزيد يشهد تعليم الفتاة  
تطورا ملحوظا وسريعا ان شاء

وما زاء الاحتفال بهجة وجعل ذوي  
التصنيف يستمتعون فترات طويلة ويكف  
فخر وسعادة هذا العلم بإذات أنه تم  
الاحتفال أيضا لأول مرة في مستشفى  
العجلة بتفجير أول نذرة من طلب  
الدراسات العليا والحاصلين على زمالة  
جامعة الملك فيصل في تخصص طب  
الأسرة والمجتمع في أعلى درجة علمية  
طبية تعادل درجة الدكتوراه التي تمنح  
في بعض فروع العلوم الأخرى وهو  
حدث يعكس مدى ما وصل إليه التعليم  
من تقدم وتطور.

ثم التقت [اليوم] مع خ  
الكليات المختلفة لتساريهن  
السعادة .

● مذكورة سلوى علي جزيني  
الطب

لا شك أنني أشعر بفخره  
مثل جميع الخريجات على كل  
التي سائرته الحجة بعد هذه  
التمعة بحلولها ومراتها.

وفي رأيي أن الفلانة تتعلم  
وظنها أولا ثم أن الفلانة

وتستطيع ان تتعلم من الحداثة  
افضل وان ترعى اطفالها بطريقة  
واثنية ان انتهي دراستي العليا  
الفني.

أتمتة ابراهيم الروشد -  
الترتبة، قسم الدراسات الاسـ  
تجاء مع مرتبة الشرف

ساعاتي اليوم لا تصوف، وانا  
بين زميلاتي اللاتي يترقبن  
التعليم الجامعي وارى الفرحة  
الى التي حقلت حملها ان يكون  
انها من خريجي الجامعة  
التي جاءت تتشارك مع ساعاتي  
يداي شكري له الذي وقفتي في  
مسيرة الدراسة

ووسط هذه المشاعر الجميلة كان -  
[اليوم] عدة لغات خالقة من عدد من  
خريجات الجامعة وخريجات الدراسات  
التي لا يتحصى من مشاعرن في تلك  
الحظات ومشاعرهن للمسقبل.

وبدنا بقاء سريع مع الدكتوروة  
بدية خالد الدبل اول طبيببة سعودية  
تحصل على درجة الزمالة في طب الاسرة  
والجنس:

في الحقيقة انا اشعر الان بسعادة  
غامرة سبق ان نشرت بها في يوم حيوي  
على درجة الزمالة والسعد لسعد لمررة  
الثانية انما هذا الاحتفال قد سهلت

أبداً واستشفاه جميع البيانات المطلوبة ثم أعادته  
سنة الأربعاء ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٧م الموافق ١٩  
من المسجل التجاري عند تقديم أستمارة المخول  
بذلك والخل سارقي الفعل وكذلك صورة من  
سعودي الجنسية ويقدم بنفسه أو بوكيل شرعي  
بـ

- ٧ - مكان رقم (١٢) شيش وجواك
- ٨ - مكان رقم (١٣) مكتبة فينيو
- ٩ - مكان رقم (١٤) مشعل وجاك
- ١٠ - مكان رقم (١١) غول وميس

١ - شروط التمويل في المزايدة :

- ١ - تمتع نموذج استمارة التمويل في المزايدة
- ٢ - ارفاق صورة سارية المفعول، ومصدقته
- ٣ - في المزايدة،
- ٤ - ارفاق صورة من شهادة تسجيل الاشتراك في الترخيص التجارية
- ٥ - يشترط في القيمة المزايدة ان يكون
- على ان يكون الكيل سعودي الجنسية

وأحمد الله على ذلك . وأنا أتوق للعمل لأن عمل المرأة كما في الحفيعه اما مسعده

وليس كبيراً علينا أن نقوم  
بدورنا في الشؤون إن  
لقد وظفنا لائقه وأنما  
تربيت أطفاله حتى  
الإسلامية حتى يسامح  
مجتهد.

● اختارت مجال الآ  
لأنه يتناسب معي ولأنه  
وبالإضافة  
● تذكروا باسمه الخبير

[illegible]

والآن أصبحت أسمع ان مسئولية كبيرة أصبحت ملقاة علي عاتقي واسأل الله ان يوفق لهما .  
وانا اسعد كثيرا حين ارى عدد خريجات الجامعة يزيد عاما بعد عام .  
واسعد اكثر حين يترددان بعد طلبة الدراسات العليا وتوقع ان تتضاعف هذه الاعداد في السنوات القليلة القادمة .  
حتى يشهد تعليمنا العالي تطوراً ملحوظاً وسريعاً ان شاء الله .

ثم التقت [اليوم] مع خريجات  
الكلية المختلفة لتسليطن هذه  
السعادة .  
● مذكورة سلوى علي بحزمي - كلية  
الطب  
لا شك انني لشعر بفرحه وسعادة  
مما جعلت الخريجات وان كان يوازي  
انني سأترك الجامعة بعد هذه السنوات  
المتعبة بحالاتها وممارتها .  
وفي رالي ان اللفتاة تتعلم  
وطنها اولاً ثم ان اللفتاة المتعلمة  
تستطيع ان تتعلم من الحياة بأسلوب  
افضل وان نزعى اطفالها بطريقة الخلل  
واستنى ان انهي دراستي العليا في الطب  
النفسي .  
● أمة ابراهيم الرويشد - كلية  
التربية - قسم الدراسات الإسلامية -  
مرحلة الماجستير  
سعدتني اليوم لا توصف وانا جالسة  
بين زميلاتي والاتي يشاركوني مسيرة  
التعلم الجمعي والى الفرح في عين  
امي التي خرجت حملها ان يكون احد  
ابنائها من خريجات الجامعة واختي  
التي جاءت تشاركني سعدي واربعة  
يادي شكره الذي وقفني في اتمام  
مسيرتي الدراسية .

على مدار أكثر من ساعتين هما  
 حقل تخريج طلبات المرحلة الجامعية  
 يجلسه الملك فيصل لهذا العام تدفق  
 مجموعة من المشايخ الراضية حيث أن  
 والأعزاز في عيون الخريجات والفرح  
 الفخورة في عيون الأمهات التي كانت  
 منهم تهدي لبناتها زهور السعد  
 افتخار تسلمها شهادة التخرج و  
 الإعجاب على قاعة الاحتفال من خ  
 عيون كل الحضور .

وما زاد الاحتفال بهجة وجعل دو  
التصفيق يستمر فترات أطول وبي  
فخر وسعادة هذا العلم بالذات  
الاحتفال بإبعة لأول مرة على مستوى  
المملكة بتخرج أول دفعة من طلبة  
الدراسات الطبية والصليحية على رأس  
جامعة الملك فيصل في تخصص  
الإسرة والمجتمع وهي أعلى درجة علمية  
طبية تعادل درجة الدكتوراه التي تمنح  
في بعض فروع العلوم والأخرى و  
حدث يعكس مدى ما وصل إليه التحا  
من تقدم وتطور .

ووسط هذه المشاعر الجميلة كان  
[اليوم] عدة لقاءات خاطفة مع عدد  
خريجات الجامعات وخريجات الدوا  
التي يلتحقن مع مشاعرهن في  
الحلقات ومشاهدتهن للمستقبل .  
وبدأنا بلفظه سريع مع الدكتور  
بدرة خالد الدبل أول طبيبة سعود  
تحصل على درجة الزمالة في طب الال  
والمجتمع :

في الحقيقة أنا أشعر الآن بسا  
غامرة سبق أن شعرت به يوم حص  
عليّ درجة الزمالة واليوم أسعدت  
التي أتتني هذا الإقبال فقد سر

أسباب الاجهاض في الواقع كثيرة

معددة .. ويصفه عامة فأنها ترجع  
إلى أن البويضة ناقصة النكتين أو  
تنقص الحيوية اللازمة لإكمال  
النمو .. أو لأن البلام عيبا تؤدي  
إلى طرد الجنين .. مثل التقلصات  
التي تصيب الرحم في أوقات غير  
مناسبة أو تغير مكان الرحم أو  
اضطرابات الخغد أو نقص  
الفيتامينات .

وفي بعض الحالات تكون  
الاضطرابات العاطفية سببا من  
أسباب الاجهاض وهناك شواهد  
على أن عيوب الدم في الأم قد تؤدي  
إلى موت الجنين في شهوره الأولى  
وقد ثبت أن ثلاثة أرباع حالات  
الاجهاض تقع قبل الشهر الرابع .

س : نصيحة أخيرة للمرأة  
الحامل ؟

- على الحامل ألا تشغلها شغورها  
ضعيف وتغير قادر على المشي  
الطبيعية بل عليها أن تتصرف في  
حياتها بطريقة طبيعية  
ولباسية .. وأن تقوم بالأعمال  
التي لا تحتاج إلى مجهود عنيف ..  
وتستطيع أيضا أن تعارض ببغض  
أنواع - الرياضة الخفيفة كالسبريد  
لسافة معقولة والقيام ببغض  
التمرينات الرياضية الخفيفة .

ويجب أن يكن نومها هادئا  
حدود ثمان ساعات يوميا ظهور

وليس كبيراً علينا أن نقوم  
بدورنا في الشؤون إن  
لقد وظفنا لائقه وأنما  
تربيت أطفاله حتى  
الإسلامية حتى يسامح  
مجتهد.

● اختارت مجال الآ  
لأنه يتناسب معي ولأنه  
وبالإضافة  
● تذكروا باسمه الخبير

[illegible]

والآن أصبحت أسمع ان مسئولية كبيرة أصبحت ملقاة علي عاتقي واسأل الله ان يوفق لهما .  
وانا اسعد كثيرا حين ارى عدد خريجات الجامعة يزيد عاما بعد عام .  
واسعد اكثر حين يترددان بعد طلبة الدراسات العليا وتوقع ان تتضاعف هذه الاعداد في السنوات القليلة القادمة .  
حتى يشهد تعليمنا العالي تطوراً ملحوظاً وسريعاً ان شاء الله .

ثم التقت [اليوم] مع خريجات  
الكلية المختلفة لتسليطن هذه  
السعادة .  
● مذكورة سلوى علي بحزمي - كلية  
الطب  
لا شك انني لشعر بفرحه وسعادة  
مما جعلت الخريجات وان كان يوازي  
انني سأترك الجامعة بعد هذه السنوات  
المتعبة بحالاتها وممارتها .  
وفي رالي ان اللفتاة تتعلم  
وطنها اولاً ثم ان اللفتاة المتعلمة  
تستطيع ان تتعلم من الحياة بأسلوب  
افضل وان نزعى اطفالها بطريقة الخلل  
واستنى ان انهي دراستي العليا في الطب  
النفسي .  
● أمة ابراهيم الرويشد - كلية  
التربية - قسم الدراسات الإسلامية -  
مرحلة الماجستير  
سعدتني اليوم لا توصف وانا جالسة  
بين زميلاتي والاتي يشاركوني مسيرة  
التعلم الجمعي والى الفرح في عين  
امي التي خرجت حملها ان يكون احد  
ابنائها من خريجات الجامعة واختي  
التي جاءت تشاركني سعدي واربعة  
يادي شكره الذي وقفني في اتمام  
مسيرتي الدراسية .

على مدار أكثر من ساعتين هما  
 حقل تخريج طلبات المرحلة الجامعية  
 يجلسه الملك فيصل لهذا العام تدفق  
 مجموعة من المشايخ الراضية حيث أن  
 والأعزاز في عيون الخريجات والفرح  
 الفخورة في عيون الأمهات التي كانت  
 منهم تهدي لبناتها زهور السعد  
 افتخار تسلمها شهادة التخرج و  
 الإعجاب على قاعة الاحتفال من خ  
 عيون كل الحضور .

وما زاد الاحتفال بهجة وجعل دو  
التصفيق يستمر فترات أطول وبي  
فخر وسعادة هذا العلم بالذات  
الاحتفال بإبعة لأول مرة على مستوى  
المملكة بتخرج أول دفعة من طلبة  
الدراسات الطبية والصليحية على رأس  
جامعة الملك فيصل في تخصص  
الإسرة والمجتمع وهي أعلى درجة علمية  
طبية تعادل درجة الدكتوراه التي تمنح  
في بعض فروع العلوم والأخرى و  
حدث يعكس مدى ما وصل إليه التحا  
من تقدم وتطور .

ووسط هذه المشاعر الجميلة كان  
[اليوم] عدة لقاءات خاطفة مع عدد  
خريجات الجامعات وخريجات الدوا  
التي يلتحقن مع مشاعرهن في  
الحلقات ومشاهدتهن للمستقبل .  
وبدأنا بلفظه سريع مع الدكتور  
بدرة خالد الدبل أول طبيبة سعود  
تحصل على درجة الزمالة في طب الال  
والمجتمع :

في الحقيقة أنا أشعر الآن بسا  
غامرة سبق أن شعرت به يوم حص  
عليّ درجة الزمالة واليوم أسعدت  
التي أتتني هذا الإقبال فقد سر

•

\_\_\_\_\_

11

\_\_\_\_\_



## مسائل في اذن مريض



فأطمة السليطين

أحيانا تشاء الظروف ان يضطر احدنا - لا قدر الله - للإقامة بالمستشفى للعلاج من مرض ما ألم به .. ومن ملاحظاتي لبعض ما يحدث بالمستشفيات أستطيع ان اهنس للقاء الاعزاء من السيدات او الرجال ببعض الامور التي يجب ان نراعيها أثناء تواجدهم بالمستشفى .

● لا تنزعج اذا ماوققت الممرضة بجانبك للتأكد من تناولك الدواء .. فاحيانا يحدث ان يحتفظ بعض المرضى بالدواء بجانبهم ثم يسيرون تناوله او قد يحتفظون به في افواههم ثم يقدفونه بعيدا بعد ابتعاد الممرضة منهم .

● لا تنضابق اذا ضغطت على الزر الكهربائي طالبا المساعدة في حال .. فقد تكون مشغولة بلضع دقاتك من مريض آخر اكثر حاجة منك اليها .. وربما تقول ان عدد الممرضات ليس

## من مطبخي الى مطبخك كيف تصنع الخبز الأبيض بالمنزل



اعداد/زكية الصقبي :

من المعروف ان للخبز اهمية على اي مائدة طعام .. ومن الممكن اعطاء الخبز اشكالا مختلفة فهو مستدير - مربع - مستطيق - وريفي .. وعندما تصنع ربة المنزل الخبز لافراد الاسرة بنفسها فيالطبع سيكون له مذاقا خاصا يشجع على عدم قبول بديل عنه .

● المقادير :

ملعقة كبيرة خميرة - ملعقة صغيرة سكر - ١/٨ كوب ماء ساخن - ٤ كوب طحين - ٢ ملعقة صغيرة ملح - ملعقة صغيرة زبدة - بيضة .

الطريقة :

توضع الخميرة في ١/٨ كوب ماء دافئ ويترك قليلا . - يوضع الطحين والسكر في وعاء ثم يضاف الزبد ويخاط وتوضع عليه



رسالة من حواء

الحديث ولطريق الموضوع المفضل مع نفس محدثه . فهي امور محبة لدى الجميع .. وهذا بالتالي يجعل ذات شخصية تذهب السام عن نفوس جالسائها .

واخيرا لاتنس يا عزيزتي ان الانسان الراقي هو الذي يعرف ما يجب عليه نحو نفسه ونحو غيره .

لم سها

## ردود خاصة

● الاخ عبيده حسن امان : مساهمتك على مستوى عال من الجودة ونرى انها جديرة بالفتن .. غير انها تتضمن معلومات طبية ولابد من عرضها على المختصين وقد احلناها الى الصفحة الطبية ونأمل ان تجد طريقها الى النشر .. ونرحب دائما بمثل هذه المساهمات القيمة .. ونشكرك على مجهودك في الترجمة .

● الاخ منى فهد : يسعدنا ان نرحب بك كصديقة دائمة لصفحة الاسرة ونشكرك على مساهمتك الاخيرة وستجديها ان شاء الله منشورة في الاعداد القادمة .

## حكاية لطفلك : الدب الصغير يفلظ



عنته المنزل وهو يقول : يا ربى .. لماذا خلقتني صغيرا هكذا .. فانا اصغر من ان اصنع لعل اي شيء نافع مثل اخوتي وابي وامى .. فهم جميعا يعملون ويرفحون حتى ان اساعدهم لاني كما يقولون صغير جدا .

وكان والد يفلظ علنا الى المنزل فسمع ابني يقول هذه الكلمات الحزينة فظن اني انا الذي اناجيت الى المنزل وكان له ما يرام .

فلما حضر اليه قال له : يا صغيري .. لماذا تفرح هكذا ؟

فقلت له : يا ابي .. انا افرح لانني اناجيت الى المنزل فسمع ابني يقول هذه الكلمات الحزينة فظن اني انا الذي اناجيت الى المنزل وكان له ما يرام .

فلما حضر اليه قال له : يا صغيري .. لماذا تفرح هكذا ؟

فقلت له : يا ابي .. انا افرح لانني اناجيت الى المنزل فسمع ابني يقول هذه الكلمات الحزينة فظن اني انا الذي اناجيت الى المنزل وكان له ما يرام .

كان يفلظ دبا صغيرا جميلا يحبه جميع افراد اسرته ويدللونه ويلعبون معه .. وكان يفلظ اصغر من اخيه دينوب وايضا اصغر من اخيه بنبوية وبليطير طبعيا اصغر من والده ووالدته .

وكان صغيرا من وجع يفلظ هو مشكلته في الحياة .. فهو لا يريد ان يكون اصغر من الجميع لان الصغار في رايه لا يستطيعون ان يفعلوا شيئا اما الكبار فلديهم القدرة ان يقوموا باعمال كثيرة .. وصعبة وبسرعة .

واذ كان يفلظ يلاحظ دائما ان والده تطلب من اخيه واخوته ان يقوموا بمساعدتها في بعض الاعمال ولا تطلب منه هو ان يفعل اي شيء .

كان يفلظ يكتفي بمساعدة الجميع وهم يعملون بجد ونشاط فيشعر بالضييق والقلق لانه لا يفعل شيئا .

وفي يوم من الايام كان الجميع يستعدون لاعداد طعام الغداء وصعد يفلظ ان يكون له دور منهم . فذهب الى اخيه الذي كانت تستعد لاعداد السلطة .. وقال لها :

ان كنت تحتلجني لاية مساعدة فلما مستعد لمساعدتك فريت اخي قلة : شعرا يفلظ .. ولكنه صغر جدا واخفى ان تحرك السكين او تسقط في طبق السلطة .

فشعر الدب الصغير بالاحباط .. ولكنه وجد اخاه يستعد للذهاب الى البحيرة ليصيد السمك فقال له :

سأذهب معك الى البحيرة لمساعدتك السمك معا ونحضر لاما سمكا كثيرا . فقال له اخوه : اسف جدا يا عزيزي يفلظ .. ساكون مشغولا بصيد الاسماك واخفى انشغاله في تسقط في البحيرة لانك صغير جدا .

وشعر الدب الصغير بخيبة الامل للمرة الثانية فذهب الى امه التي كانت تستعد لاعداد طعام الغداء بالفلظ وعرض عليها ان يساعدوا فريت عليه قلة .

يا صغيري الحبيب انا ساكون مشغولة جدا في اعداد الطعام واخفى ان تعبت باي شيء بالفلظ ففؤذي نفسك او ان تحرق اصبعك او انك لانك ملائت صغيرا جدا .

واحس صديقنا الدب الصغير بالحزن الشديد وجلس يبكي مهموما على

## اعلانات حكومية

رقم الاعلان	الجهة المعلنه	اسم الاعلان	تاريخ الاعلان	مدة الاعلان	ملاحظات
١٠٠٠	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١١	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٢	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٣	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٤	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٥	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٦	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٧	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٨	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
١٩	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٠	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢١	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٢	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٣	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٤	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٥	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٦	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٧	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٨	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٢٩	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض
٣٠	وزارة الزراعة	اعلان لبيع ارض	١١/٧/١٩٨٧	١٠٠٠	اعلان لبيع ارض

### نادي الأطفال

محمد وحسن وعلي وبليقيس ولم  
الخبر عبيده الدجاني  
اطفال يزعمون الورق ويحصدون  
الحب ويقدمونه الى والديهم واصدقائهم  
كجالت ورد عطرة

عبيده صالح الميزري  
٧ سنوات  
الرسوم المتحركة هي عشقي الاول

عبيده عبدالعزيز الحام  
١٠ سنوات  
الطيران هو ابني واميتي في الحياة  
حتى احقق هدي واراد لوطني الغالي  
بعضا من الفضل علي

فاطمة راشد الدوسري  
١١ سنوات  
رفيقة انا كزهرة ندية .. احاول ان  
اخفي ابتسامتي لكن تقضي عيني  
فاضحكوا معي للندى

راند وشقيقه خالد عوض الهلال  
نحن دائما متلازمان متشاكين الايدي  
نضحك معا ونلعب معا وناكل معا  
فدعوا لنا يلتفتوا معا

هند سليمان الامير  
١٠ سنوات  
خلقة انا من الكبرياء فقد اعتدت ان  
الحب يهدو وان انكم يهدو رغم انهم  
يقولون عني انني شقية فهل انا شقية ؟

محمد بن عبيد الحمد  
١٠ سنوات  
اعترف لكم انني طفل شقي لكنني  
لا احب لمي فشقاوتي محبة الى  
النفس

عبدالله ابراهيم عبدالرحمن  
فرح ببقاء طفلة ولم يملك نفسه  
ان يراها ببراعة الاطفال وحبيهم لبعضهم







**على مشارف الأمل.. !!**

تلك الابتسامة تختفي منها..  
■ الحقد ذلك الوحش الجاثم

## بانتظار الفتاة الكاملة

A stylized illustration of a landscape. On the left, a large, gnarled tree with many leaves stands on a rocky outcrop. To the right of the tree is a body of water, represented by a large, dark, oval shape. A small, simple boat is on the water. In the foreground, there are some small, leafy plants. The background is a simple, light-colored sky with a few small, dark shapes that could be birds or distant land. The entire illustration is enclosed in a rectangular border.

وأضحى من أول وهلة فمن الصعب اكتشافها فقيديا عندما سئل أحد الفلاسفة ماذا تشترط في زوجتك قال... أريدها لا بطولية فأراها لها هامتى ولا بالصغيرة فأطالعي لها قامتى ولا بسمينة فترسد لها منفذ الريح ولا بهزيلة فأناخيلها ولا باعلم منى فتنقلص لها عيى ولا بالجميلة فلا تمنعنى. ولا بالجميلة فتنقلصها الاعين ولا بالقيحية فتنسّم منى نفضى. ولا... الخ. تلك الشروط التجريبية ولكن تبقى خير الامور اوسلمها فالزوجة عندما تكون من نفس الطمعة ماديا واجتماعيا واخلقيا هيما حدثت خلافات في البداية سوف تزول مع الوقت ويحل محلها الحب، وقد يعتبر الزواج مسألة فاصلة لذلك يتوجب الحرص في الاختيار والتدقيق فمن الصعب تغيير الزوجة بعد ذلك لانها ليست سيارة تستبدل عندما يظهر موديل جديد، فالزواج نصف الدين والزوجة شريكة المرء الى اخر العمر.

محمد لى العمودي  
العلم

وأخلاقيا فهما حدثت خلافات في البداية سوف تتول مع الوقت ويحل محلها الحب، وقد يعتبر الزوج مسألة فاصلة لذلك يتوجب الحرص في الاختيار والتدقيق بين الصعب تقدير الزوجة بعد ذلك لانها ليست سبابة تستبدل عندما يظهر موديل جديد، فالزوجة نصف الدين والزوجة شريك المراه الى اخر العمر.

محمد علي العودوي  
الدعلم

كلماته ببساطته المبهورة بعد كل  
ذلك العصب وتلك السنين يودعها  
يقض كلماته دون أن يشعرها أنه  
يعلمها كلها للمرة الأولى وغاب  
الاستمالة لا تفارق عيانه وتركها،  
يتمت عن أخباره وتتخصص على  
القامعين، لها نجد من  
الكلمة أو نسمع خبراً منه أو حتى  
نسمع اسمه الذي ما أن يذكر حتى  
تترقق على الأرض تنحني إلى مسرح  
تترقق عليه ألقاها وافرأها  
معهده. ! ويتصدق السؤال الذي  
يدور في مخيلتها ويخوض في أعماقها  
السكين البردة... يلقاق راحته  
ويطرده الدم من جوفها ويكدف فيه  
أفكاره وهل هو يجني أم لا ؟ .. أين  
ثأر من قلبه، ونجيب نفسها أنه يجني  
أنا لصدق لا أن يجني، أنا لا أصور  
الحياة بدونهم وأشعر أنه لا يمكن أن  
يخدعي... وسيتقدم خطتي وكما  
معهدي به لا يكذب علي، ولكن  
أشعرني بأنه يراقبني حتى به بأن  
أكون كما يريد، اذن هو عجز عن  
التصوير لي عن حبه وأحطاً في تقديره  
بلفظي كلماته، يريد إنساناً  
موصفاً خاصة وهي ليست أنا  
الآن... تشرق بأن عرقها هذا  
يتصبب بشدة وأنها مرقة، وفحات  
قلها تزايد وأفضاسا تسارع فلا  
تستطيع التقاطها، يأس شديد  
والظلمة الدامسة تغطي المكان  
وشبهها يسير وحيداً على غير هدًى  
كمن يضل هذا الاستسلام وهذا  
اليس والدي منحه قلبها الصغير  
عجزاً وحزنه وأمت جوارها من  
أجل أن تقول له كلمة واحدة من  
أجل أن تشعره أنها تريد ابتعد  
عنك، وتركها في دوامات الغلق  
والحرية أخذ منها كبتها ومنحها

عن

المرأة العصبية : هي التي ت

المرأة الخيالية : هي التي تسب

الاحلام

المرأة العنيدة : هي التي تتر

المرأة الساذجة : تسير على ع

وتتخذ بأحداث الحب.

سامي حمود العتيق

يجتمع الحقد مع الحب في قلب واحد، وأحدنا سؤال أجابته الطليعية نعم. حيث أن من تراه يحدد عليك فإنه يحب الآخرين من كل قلبه لأن ما سبب هذا الحقد له سببه الحسد لم الغيرة أم ماذا ؟؟ لو سألنا كل فرد نفسه لماذا الحقد فإنه حتما سيجعل إلى الأجالية لأنه سيكون صادقا مع نفسه. أن الحقد مرض تقسائي غير قادر على علاجه إلا الشخص نفسه (الذي في قلبه حقد).. عندما يناقش نفسه بواقعية صادقة.. فعندما يصل إلى السبب فأرجو من كل أعناق قلبي أن يعالج هذا السبب من أجل أن يسود نوع من الحب بين هذه البشرية.. ربما يكون هذا نوع من الخيال أن يسود الحب بين البشر !! أنك حتى لا تستطيع أن تنتشر الحب في مجتمعك الصغير فما بالك بالبشرية جمعاء.. هذه هي الحقيقة المرة.

سلامي حمود العتيق

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–114

● تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدّة عن حاجتها لاستئجار عدد من المباني كبداية لمباني المدارس التالية :

١ - مبنى بديل للمدرسة بعباده بن الصامت الابتدائية بالشرقية (٢٥ غرفة) لصغر حجم

[illegible]

٦- من قبل كلية الدراسات الجامعية في الجامعة (٢٠١٠) لصنفر حجم حرم  
الحياتي الحالي ولقائه وعدم وجود فناء مناسب .

٧- من قبل المدرسة الكسائي الابتدائية بصي كيلو ٧ طريق (٢٠١٠) لصنفر حجم  
حرم الحياتي الحالي ولقائه وعدم وجود فناء مناسب .

٨- من قبل بلدية خبيث بن عدي الابتدائية بصي كيلو ٧ طريق (٢٠١٠) لصنفر  
حجم حرم الحياتي الحالي ولقائه وعدم وجود فناء مناسب .

بعد توثيق جميع الوثائق المطلوبة مسجلة ومؤيدة بالله والكبرياء والارواح السقيفة  
وان يتبع كل مبنى فناء لا يقل مساحته عن ٥٠٠ متر مربع الزاوية المتناسبة الانشائية . وان  
تكون الحياتي مملوكة بسيكونا شريعية ولدى كلها خرائط معدة .

فصل الفقرة الثانية من الميثاقين الحياتي  
تقديم الميثاقين باسم (مجمع اهل التعليم بمنطقة القرية الجديدة) في ان يرقى بقرعة صورية  
من صدك الميثاقين ومن رخصته الميثاقين بصورة ومن الصرافة المتعددة بقرعة من خلال اهل يعدم  
اسميته لتاجر الميثاقين لهجه حكومية واخلي يعدم في رغبته وميثاقين من الحيطة واقرار من خلال يعدم  
بالاصلاحت والاعتدالات والاضلاحت التي تراها اللجنة المختصة بصد الميثاقين .

والله اعلم .

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة صبياء بنين عن رغبتها في تأهيل الما لدراس النطقة في القرى التي لم تشملها الخدمات العامة وذلك بالقطاعات التالية :

- ١ - قطاع فيفاء وبني مالك
- ٢ - قطاع ضمد وهرير والريث
- ٣ - قطاع صبياء والدرع

[illegible]

(أي شيء من أسس) .  
ولذلك من المعلومات يرجى مراجعة الإدارة المالية بمقر الامة العامة مجلس  
القي والعلامة والكتابة بشرايع العليا العام وذلك للحصول على نسخة من الشروط  
والمواصفات الخاصة بالكتابة سواء كان سعر الوثيقة الواحدة ١٠٠٠ ألف ريال أو موع  
فقط . على أن تكون العروض داخل مغلفا مائل وختم وختم بالشعير الأحمر في  
أقسام ١١/١٥/١٤٠٧هـ حسب تقويم أم القرى وسيتم فتح المظاريف في تمام  
الاستمالة العامة . بعد ظهر نفس اليوم بمقر الامة العامة مجلس القوي العامة .  
واذ الموقع .  
الحواش:  
الامة العامة مجلس القوي العامة  
صرب : ١٩٩١ الرياض ١٤٤٣  
ت : ٤٤٤٣٣٦٣

- ١- شمال بعلبك ١٨٠٠٠ يدها دار قديمة الاضاح عبد الجليل بخاري
- ٢- جنوبا بعلبك ١٨٠٠٠ يدها دار ملك عبد الحزري البيهني
- ٣- غربا بعلبك ١٠٠٠٠ يدها خرابة ملك احمد حمادي
- ٤- غربا بعلبك ١٢٠٠٠ يدها كسك قفظة

كانت قلعة الزقية في الشراة اعلمه مزارعة شيخ الدلائل الشيخ طاهر بغدادي للوقوف على الواقع الا انهم لم يبقوا من القلعة الا حيطانها المظلمة والمزارع المنتشرة في ايام الظلي التي سيكون على نفس الموقع في ملك الساسة العظمى من صبا الي الاند الموافق ١٤٠٧/١/٨هـ - وسرو على ابناءه اموال يدها يدها قلعة في الحال ويستلم ابناء يدها من التراجاج الي الحاكم الشرعي وانه الموقف

- **تعلن شرطة منطقة جيزان عن حاجتها الى استئجار سبلح في بادية نيفال اليكم**
- مقر مركز شرطة فيفا على ان لا يقل عدد غرف المبنى عن خمسة عشر غرفة وعلى ان يتوافر المبنى الشروط الآتية :**
  - ١ - ان يكون المبنى على شارع
  - ٢ - ان يكون مملوك بصفة شرعية
  - ٣ - ان يكون صاحب المبنى من مسوئلي وزارة الداخلية او من مسوئلي احد افرعها
- فعل المواطنين الكرام من تتوفر لديهم الدار المطلوبة ان يقدم طلب باسم مدير شرطة منطقة جيزان يرفق به كذا الملكية ومذكرة الاجرة التي يربوها عن دفع اقسائها للآثار بـ ١٠٠٠ ريال وتحتوي على تفاصيلها واصولها لاختيارها وتبنيها . مع العلم بمخالصة من الدور التي يتقدم بها اصحابها لاختيارها**

● تعلن بلدية رابع عن حاجتها لاستئجار مبنى مكون من طابقين للمسجل بالشروط والموافقات التالية :

- ١- الموقع مناسب (وقريب من مبنى البلدية)
- ٢- عدد الغرف (أقل من ١٥) خمسة عشر غرفة بالإضافة للمرافق
- ٣- مؤثبات من رابع شاق
- ٤- التجهيزات الصحية والكهربائية تكون متوفرة بالمبنى وصالحة للاستعمال
- ٥- ويتم اختيار المبنى الذي تتوفر فيه أفضل هذه الشروط والموافقات فعلى من يرغب بالتقديم المبلى الملائح له مراجعة البلدية في موعد انقضاء شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

تاريخ الموعود : ١٤٠٧/١٢/٢٦هـ وموعود فتح المخططات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٦هـ . وهذا الاعلان

البلدية

ولا : بالمرحلة الابتدائية :

- أن يكون عمر الطالبة ست سنوات والا يزيد عن ثمان سنوات
- احضار صورة لشهادة الميلاد او صورة الحقيقة على أن تكون الطالبة مضافة فيها او صورة للوراء بالنسبة لغير السعوديات مع احضار الاصل للطالبة مع مراعاة ما اشار اليه

تصميم رقم ٥٧٥٠١ / ٥ / ١٩٤٧ - ١٤٠٦

شهادة تجميع مع الامراض المعدية على أن تشمل جميع التطعيمات اللازمة

القائ : بالمختصين بالتحقيق والتدقيق :  
 احضار الطلبة لتجاء من الصف السادس الابتدائي بالنسبة للمرحلة المتوسطة اما  
 الثانوي فيلزم احضار استعاره الكفالة الاصلية وان يكون الاسم فيها مطابقا لاثبات  
 الشخصية المطلوبة  
 شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي تخرجت منها الطالبة .  
 شهادة البكالبة الصحية من اي جهة صحية حكومية بالملكة .  
 اذبح : الطالبات المستفيدات من السمويليت لا يسجلن بالدرسة حتى يحضرن ما يثبت ان  
 هن اما نظاما بالملكة وبذلك حسب التعليمات .

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناسلة نظافة وتسجيل لبروات المياه الثانية وبالشاعر المقدسة وذلك من ١٤٠٧/١٠/١٩ هـ الى ١٤٠٧/١١/٣ هـ كآخر موعد لتقديم الرياض وسوف يتم فتح العطايا في تمام الساعة الحادية عشر زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١١/٤ هـ والمعلومية جرى نشره ، والله ولي التوفيق .

**٢- تعاون مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عن تأجيل موعد المناقشة الخاصة بتوسعة شبكات المياه والمجارى وتصريف السيلول ببنيتي الممام والخبر ( عقد خطوط بمصلحة الفتح ١ منطقة غرب الممام .**

**ليصبح موعد تقديم الشكايات يوم الاحد الموافق ١٨/٧/١٤٠٦هـ بدلا من ١٠-٧/١٤٠٦هـ وفتح الخطاري يوم الاثنين الموافق ١٩/٧/١٤٠٦هـ حسب توقيت ام القرى.**

---

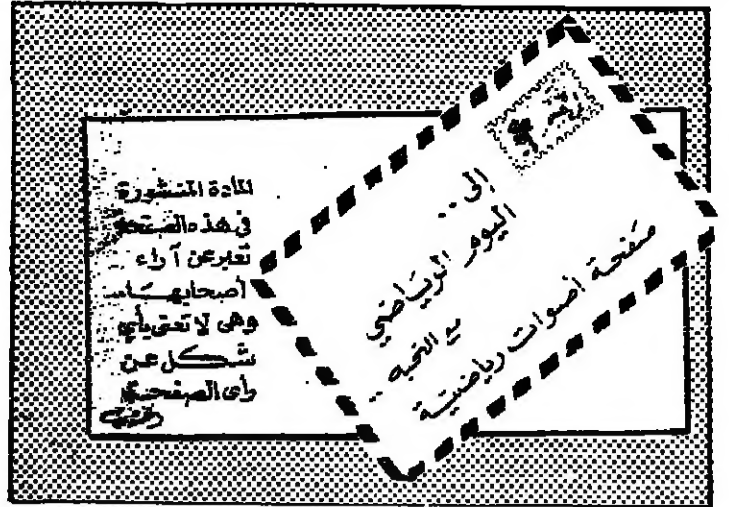
\_\_\_\_\_



# نسورنا الخضراء والأمل المنتظر

باليسة والفرحة بالأمم العربية غير المحذور من ضمن هذه الإملا هو تحقيق كأس بطولة العالم للشباب.

فقد توجه أفراد منتخبنا لكرة القدم للشباب إلى كندا لتمثيل بلادهم



محمد العون

وواجب التكريم

الكأس الذي لابد أن نشرب منه، شاب في ريعان شبابه، أخلاقه أعل من أن توصف كان يقبع بين أضلاع قلب أبيض لا تشوبه شائبة، ولست هنا لأعده محاسنه فمحاسنه يعرفها كل من ساعده الحظ واخشاها به كان عشقه الأول نادي الاتفاق وهو بيته الثاني، ورغم ذلك كان يكن لكل ناد بالملكة حبا فوق الوصف أن كتب كتب بموضوعة وأن فقد تجرد من العاطفة وجعل محله من يقدره نصب عينيه فللمرحوم حق علينا في تكميمه وأول من يكرم هو نادي الاتفاق السابق إلى

المكرم دوما فلو مثلا أن نادي الاتفاق أطلق اسم «محمد العون» على أحد مرافق النادي سواء صالة رياضية أو قاعة محاضرات فهو استمرارا عودنا عليه هذا الصرح الشامخ من المكارم، وهذا هو أدنى درجات التكريم التي يستحقها ذلك الفارس الذي ودعنا للقائه ربه، فللمرحوم الرحمة والمغفرة وأمله ودويه الصبر والسلوان، فإلى جنات الخلد، إلى الفردوس الأعلى يا فقيد الرياضة والصداقة.

خالد عبدالعزيز/الخبر

## هل يستغل الاتفاق الوضع الجديد لصالحه؟



لاشك أن حصول أي فريق على بطولة ذات أهمية كبطولة الدوري أو الكأس يعتبر دافعا معنويا قويا للفريق. وحفاظا كبيرا لتحقيق بطولات قادمة، لأنها تعطي الثقة في نفسه، وتخلق لديه الأمل لنيل المزيد من البطولات، فتحن مثلا قد نرى فرقا قوية تنافس على بطولات عديدة، ولكنها لا تحصل على بطولة لعدم وجود الثقة الكافية لديها

نيل تلك البطولة، رغم أنها إذا لعبت كانت الأفضل.. مثل فريق الاتفاق قبل عدة سنوات، حينما كان الفريق الأفضل بشهادة الإغلبية، فهو الفريق صاحب أجلي كرة.. وهو أيضا.. البطل بلا بطولة.. ولأنه كان هناك أسباب عدة حالت بين الاتفاق والبطولة لست بصد تعدادها، ولكن أعتقد أن أحد

## اعيدوا زمان سلة الخليج



يبدو في هذا العام أن إدارة الخليج مهمة ميكرا اهتماما كبيرا بمختلف الألعاب وهي تبذل كل ما في وسعها لكي تتلاشى الأخطاء ولا تقع في مأزق هي في غنى عنه فبعد أن رقت إليها إدارة النادي مشكورة خير إصلاح ملعب القديم ومضمار ألعاب القوى والاهتمام الكبير لكرة الطائرة نرى أن الحلقة تدور حول.. فريق كرة السلة.. بعد حصولهم على بطولة الملكة للدرجة الأولى والعودة مرة أخرى إلى مصاف اندية الدرجة الممتازة ولأنني أن الفريق قبل نزوله كان يتسببها في المنطقة الشرقية، أما في هذه الأيام نرى الشباب عاكفين العزم على إعادة إعمار سلة الخليج والظهور بالمظهر

هاشم السيد احمد

جاسم محمد العلي الدمام



منتخب الناشئين

## قلوبنا مع الإدارة الجديدة للروضة ولكن!!

السابقة تؤكد بأن الفريق يحتاج تدريب يتناسب مع طموحاتنا كمشجعين ولعبيين ومعلمنا الأول هذه الكلمات هو حينا وحرصنا على الروضة.

تذكر طيبة للجيل القادمة وكما لا يخفى على الجميع أن النادي قد عاش في سنوات مضت مواسم جفاف غلبت فيها البطولات وحالات الفوز وتجرعا طعم الهزيمة المرة طوال مواسم الدوري الماضية في ظل الإدارات السابقة وأملنا بأنه ثم بالحياتنا الإدارة الجديدة أن تروينا البطولات وبهنا فرق النادي جميعها وكذلك الأنشطة الثقافية والفنية والاجتماعية ومثلما تألق فريق كرة اليد بقيادة في الموسم الماضي ووقف الحظ وأعمال الإدارة أمله رغبنا نجوم اليد الذين ضحوا بسوقهم للروضة ووقفنا نحن الصامدون خلفهم ونتمنى تآلق فريق كرة القدم الذي قبل حوالي خمس سنوات كان مغرب المثل ومعار أعجب الرياضيين بمختلف مولهم وهذا الثالث أن يأتي بالأماني فالجهد والإخلاص والتضحية والاجتهاد في العمل واختيار الكفاءات الفنية المؤهلة لتسيير الفريق مطلوبه وأول خطوة لكي ترتقي بفريق كرة القدم هو التفرغ في موضوع الجهاز التدريبي للفريق الأول والشباب والانشغال وعملت الإدارة خيرا بأن أسست مهمة إدارة الكرة للنادي السعودي السابق عبدالعزيز الصالح لكن وضع مربى الفريق يحتاج لإعادة نظر فاعلمنا

عضو رابطة المشجعين بنادي الروضة  
عبدن يوسف الهلال

## نعم.. إدارة الترجي مقصرة جدا في حق جماهيرها



قرات في عدد يوم الجمعة ١٦/شوال ١٤٠٧ هـ موضوعا تحت عنوان «جمهور الترجي سب الانتصارات فلماذا تتجاهله الإدارة..».. للشيخ التجاروي عبدالجيد أحمد الغانم والذي يعث فيه على إدارة النادي لعدم تكريم رابطة المشجعين وعليه أود التحقيب على الموضوع فعلا إدارة النادي مقصرة جدا من هذه الناحية



وفي نواحي كثيرة.. هذه الرابطة تحتاج من يؤازرها ويقف بجانبها حتى تستمر بمطاميرها للأحاديث فترى الجماهير الوفية تقف وتساند وتشجع بكل حرارة وإخلاص في جميع المباريات وفي سبب انتصاراته بلاشك فلاحق يشك أو ينكر وقوفها إلى جانب اللاعبين فإللك شاهد تلك الجماهير تزحف بشكل جماعي للملعب حينما يكون فريق الترجي طرفا في المباراة وأن دل هذا على شيء فلما يدل على حب وإخلاص هذه الجماهير ولكن تحتاج إلى رقة من الإدارة وحيث أن الفريق في الأيام القادمة سيخوض التصفيات في مدينة الخرج للصعود للدرجة الأولى بأذن الله ويحتاج إلى من يقف بجانبه وبما أن الجمهور عامل مهم لاعطاء اللاعبين جرعة كبيرة لبذل مزيد من الجهد لتحقيق الفوز فهل خلطت الإدارة لتسهيل مهمة الجماهير من توفير مواصلات أو سكن أو خلافة..

اسمه الحقيقي «سعيد سنكدر الغامدي» ولكنه لقب بالغرب تقليدا لللاعب الغرب.. الذي كان يلعب لفريق الهلال البحري منذ أربعين عاما.. وبهذا أصبح «الغراب» هو اسم الشهرة.. لسعيد مذكور، غير أن لفظة «الغراب» تدل على التشاؤم عند العرب.. ولذلك فعقب إحدى مباريات الكأس تقدم «سعيد غراب» إلى المعلقور الملك فيصل ليتسلم جائزته.. وهنا قال له الملك فيصل رحمه الله.. أنت «الغلاب» وليس «الغراب».. بلغ من العمر «الغراب» ٤٢ عاما وقد بدأ حياته الرياضية في حي البحر بمدينة جدة ثم اشترك رسميا في فريق الشتر واستمر بهذا النادي حتى عام ١٣٨٠هـ واستقل خلالها الفترة مرة وانتقل إلى نادي الاتحاد بجدة ولعب له

وفي نواحي كثيرة.. هذه الرابطة تحتاج من يؤازرها ويقف بجانبها حتى تستمر بمطاميرها للأحاديث فترى الجماهير الوفية تقف وتساند وتشجع بكل حرارة وإخلاص في جميع المباريات وفي سبب انتصاراته بلاشك فلاحق يشك أو ينكر وقوفها إلى جانب اللاعبين فإللك شاهد تلك الجماهير تزحف بشكل جماعي للملعب حينما يكون فريق الترجي طرفا في المباراة وأن دل هذا على شيء فلما يدل على حب وإخلاص هذه الجماهير ولكن تحتاج إلى رقة من الإدارة وحيث أن الفريق في الأيام القادمة سيخوض التصفيات في مدينة الخرج للصعود للدرجة الأولى بأذن الله ويحتاج إلى من يقف بجانبه وبما أن الجمهور عامل مهم لاعطاء اللاعبين جرعة كبيرة لبذل مزيد من الجهد لتحقيق الفوز فهل خلطت الإدارة لتسهيل مهمة الجماهير من توفير مواصلات أو سكن أو خلافة..

المشجع الترجاروي حسن علي محروس

## برقيات عاجلة للقراء

■ القراء الذين يهبطوا برسائلهم يتبعون فيها المرحوم الزميل/محمد العون بشكرهم واستشهادهم على الصفوة موضوعا عن العون أن يرسلناكم فسنلخذ طريقها للنشر في المستقبل إن شاء الله.

■ القارئ ملان جهاد شكرنا لنفتك بالصفحة وننتظر منك المساهمات وياهلا.

■ القارئ حسام شكرنا إبراهيم موضوعك عن الخليج سبق التطرق له وياهلا.

■ القارئ القديسواي المخلص عقد الجمعية للنادي ستكون في الخامس من شهر ذي القعدة.

■ القارئ هاني زكريا السيد: برقيات التي أرسلتها للصفحة جيدة إلا أنك جعلتها فيها كثيرا أعدا مرة أخرى واستخذ طريقها للنشر.

■ القارئ خدر عبدها عبد الواحد: مرحبا بك صديقا للصفحة وياهلا.

■ القارئ ليلى محمد - الإصرات: لم يصلنا أي موضوع بخصوص الاندية أما عن سؤالك عن بطل الدوري للنادي أهلي بجدة.

## المشجعين

مشكلة منتشرة في أغلب الصحف والمجلات تكمن في مشكلة فهم اللاعبين وعدم إعطائهم حق الألام فعمل أن يقفوا إلى جانب اللاعب الذي مازال في أول الطريق وتزوير الجماهير به لتحرك نفقه بنفسه فتلعب الدور الهام في المستوى المعنوي لهذا اللاعب يدل ذلك كله فانه ينظر إلى اللاعب المحروم الذي عرف قدره كل الجماهير وأصبح لا يملك شعب رياضي إلا وعرفه عن طريقهم ولا تكتاد جريدة تصدر إلا وأسمه بين ملائها.. فلنني بالامانع بأن تظهر هذه الجرائد بالمحافظة على شهرتهم وإبقائها حية ولكن قبل هذا إعطاء اللاعبين حقهم في الإعلام وإيخاذا نصيبا قليلا من ذلك النسبة الكبير الذي يحظى صاحب الشهرة الفاتكة هناك لاعبين من المشجعين اعلاميا لم نسمع أن كتب عنهم خبرا أو دار حولهم نظرة كأمثال حسين البيشي الذي ظل في منصب الملكة سنوات طوال ويوسف خميس وغيرهم من اللاعبين فلتجندوا النظرة إلى هؤلاء وغيرهم ولتظهروهم حقهم.

عبدالله محمد الشرافي - البقيق



فترة طويلة وبما اكتسب شهرته الرياضية وتلقاه الفريد.. حتى قيل أنه يسبق المستوى الكروي للفريق السعودية في ذلك الوقت.. وهو ما كاده المرب العالمي «فرنتز» حيث عرض على «الغراب» أن يلعب في أوروبا لأن مستواه أعلى بكثير من مستوى الكرة في المملكة.

ولقد بدأ مستوى «الغراب» يتراجع بين المصنوع والبهبوط حينما انتقل من الاتحاد إلى نادي النصر السعودي بالرياض عام ١٣٦١م ثم اهتز مستواه تماما بعد أن أصدرت رعاية الشباب قرارا بإبقائه في الحياة مع زميله للاعب «الندر» غير العودة من دورة الخليج الأولى.

أخوكم صالح عايشي



## بحضور العثمان والزياي إدارة الكرة تجتمع مساء الغد

حتى الآن لم تصد أسماء المشاركين في دورة الصيف



محمد القحطاني



فيصل العثمان

### اجتماع إدارة القدم

وتعقد إدارة الكرة برئاسة السيد محمد القحطاني اجتماعاً يوم غد السبت بمقر النادي اجتماعاً لها بحضور عضو مجلس الإدارة ومشرف عام فريق كرة القدم الأستاذ فيصل العثمان والمدير خليل الزياي والمدير محمد الحسن وسلمان حمدان وعبد العزيز بودي وخالد الحوار والاداريين عداة خليفة ومحمد القحطاني ومحمد السليمان وسيتم في الاجتماع مناقشة موضوع التدريب الحالية لفريق الاتحاد وكيفية البرنامج التنفيذي للفريق والتسويق بين المدرب لاستخدام اللاعبين المحلية وإمكانية للفريق المشاركة بدورة الصيف.

خلال هذه التدريبات ستكون فرصته أكبر للمشاركة في دورة الصيف وهذا ما عرف عن الاتفاق

بأنه لا يهتم باسم اللاعب قدر اهتمامه بمستواه ومدى انسجامه وعطائه داخل الملعب... والحمد لله المجموعة كلها تجمع بين المستوى الجيد والخلق الحسن... وأهاب القحطاني بأن يلتحق من تخلف عن التدريب لظروفه الخاصة وسيدع اللاعبين كل اهتمام من إدارة النادي وأدارة الكرة... وأن الاسماء الصحيحة مستعدة من مجلس إدارة النادي قبل السفر وذلك بعد مناقشة الاسماء المطروحة وظروف اللاعبين المحلية وإمكانية اشتراكهم.

كتب - عبدالرحمن البدين : أوضع مدير فريق كرة القدم للشباب بنادي الاتفاق وأداري الفريق المشارك بدورة الصيف بالطائف محمد القحطاني - [اليوم الرياضي] أن الاسماء المشاركة في الدورة لم تصدر بعد لا من إدارة الكرة ولم يقرأها مجلس إدارة النادي وما نشر في بعض الصفحات المحلية غير صحيح إطلاقاً... وستظهر الاسماء يوم ١١/١٧ أي قبل سفر الفريق بيوم أو يومين على الأكثر حيث سيلعب الفريق المشارك مباراتين ويخسر سيحدد على ضوءهما ٢٠ اسماً المرشحة... وسيضم الوفد ٢٥ شخصاً وأداري ومساعد أداري وطبيب والمدرّب حمد الحسن وسلمان حمدان ٢٠ لاعباً والسفر سيكون يوم الثلاثاء ١٨ من هذا الشهر

### عدد كبير يشارك

وأضاف القحطاني أن التدريبات الفعلية بدأت منذ يوم الثلاثاء الماضي تحت إشراف المدرّب سلمان حمدان ومحمد الحسن وشهدت التمرينات اقبالاً من اللاعبين ولأننا في انتظار البقية لانضمامهم للفريق وأحب أن أوضح أن الفريق لا يعتمد على أسماء معينة بل من نالت نفسه من

## كما توقعت «اليوم» الزمالك يجدد الثقة بمدرّبه باركر وأبورجيلة لازال ينتظر الأمل للعودة



محمود أبورجيلة

محدودة. وفي حالة طول انتظار الأمل نحو العودة ليس مستبعداً أن يتقاعد مع أحد اندية الخليج ليخوض التجربة من جديد.

محمد جمعة

الإدارة إلى إعطائه الفرصة ليكمل برنامجه مع النادي. آخر المعلومات اليوم أن بعض الرياضيين نصبوا أبورجيلة بأن يعمل مساعداً لباركر كحل للمشكلة لكن أبورجيلة رفض هذه الفكرة لأنه كما يعتقد بأنه طور المستوى الكروي في الخليج فكيف يعود لصر بعد هذا الانجاز ليصبح مساعداً لدرب اجنبي بناديه المحب إليه. ونسي أبورجيلة أنه كان مدرّبا لشباب نادي النصر قبل تسلمه تدريب الزمالك في السنوات الماضية ويخسر لمساعدة «بروشتش» لناديه بعض التدريبات لللياقة لبعض اللاعبين في التمارين فقط... لينطلق بسمعة بروشتش نحو الشهرة والأضواء في فترة زمنية

لقد حدث فعلاً ما أشارت إليه اليوم في ملحقها الرياضي بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٠هـ وذلك من خلال مقابعتها وتوقعاتها لما سيحدث لصغر مدرب الوحدة السابق/محمود أبورجيلة وخطة نحو العودة لتدريب الزمالك بعد عودته لبلاده... فمنذ عودته بدأ تحركاته واستغلال كل نقاط الضعف والتأثير على اسقاط «باركر» وبالرغم أن الزمالك يمر بمرحلة انتقالية ويصر على اكتمال مشواره بباركر كعنصر جديدة لصفوفه مما أدى إلى اهتزاز عروضة وهذا لا يعني أن الزمالك فريق سيء ويصرّح بأن مستوى الدوري المصري لازال مهزوزاً باستثناء مباراة القمة بين الزمالك ومناخه الأهلي الذي يلعب عليها الحماس والاثارة كما هو معروف. إلا أن المسؤولين بنادي الزمالك أحسوا بما يحدث خارج أروقة النادي وبنتائج أبورجيلة ومن يقف من ورائه ولهذا حاولوا استغلال الموقف وعدم إتاحة الفرصة لاضفاف قرارهم وتحقيق أهداف البعض فسارعوا بتجديد عقد «باركر» حيث هذا قبل لقاء الزمالك وفريق نكازا رد ديفز بطل زامبيا على كأس الاندية أبطال الدوري العالم الافريقية الذي جرى بينهما في شهر رمضان وفاز بلك المباراة الزمالك ٢/٠ صفر وصعد لدور الثمانية مع زميله الأهلي. وهذا معناه استمرارية باركر حتى ولو هزم في هذه البطولة التي تقام على أرضه باستاد القاهرة وأصرار

### في اجتماعها مع مندوبي الصحف

## اللجنة الاعلامية بالاتحاد تناقش أمور البطولة وأعداد كتيب خاص

لنجاوي رئيس نادي الاتحاد دعوات للصحف المحلية لحضور هذا الاجتماع الذي سيعقد في مقر النادي. ١٢/١ اجتماعاً مع مندوبي الصحف لمناقشة كافة الأمور المتعلقة بالبطولة من حيث التغطية الاعلامية وأعداد كتيب خاص بالبطولة. وقد وجه المهندس حسين

جدة - مندوب اليوم : تعقد اللجنة الاعلامية بنادي الاتحاد في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الأحد ١٢/١ اجتماعاً مع مندوبي الصحف لمناقشة كافة الأمور المتعلقة بالبطولة من حيث التغطية الاعلامية وأعداد كتيب خاص بالبطولة. وقد وجه المهندس حسين

## الصحف العراقية تواصل هجومها على رئيس الاتحاد الدولي

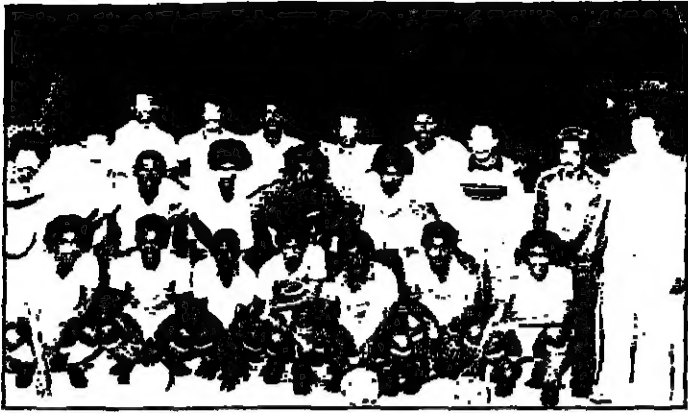
بطلون كأس فلسطين لكرة القدم وطالبت الثورة في صحتها الرياضية الاتحادات العربية أن تعلن رفضها للقرار وتؤكد مشاركة الشباب لكرة القدم في بغداد ضمن تصفيات البطولات الدولية.

بغداد - و.أ.خ : هاجمت صحيفة «الثورة» العراقية اليوم وللمرة الثانية خلال ثلاثة أيام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم /خوان هافيلانج/ بسبب رفضه السماح للعراق بإقامة

بطلون كأس فلسطين لكرة القدم وطالبت الثورة في صحتها الرياضية الاتحادات العربية أن تعلن رفضها للقرار وتؤكد مشاركة الشباب لكرة القدم في بغداد ضمن تصفيات البطولات الدولية.

### فيما يشارك طنجة

الهلال السوداني يشارك في دورة الجبلين



الهلال السوداني

موافقة كل من القادسية الكويتي والوصل الاماراتي ومن الفرق المحلية كل من : نادي الطائي - الاهلي - الرائد - النهضة. ولا يزال النادي بانتظار الموافقة النهائية من نادي اتحاد طنجه المغربي والذي ابدى موافقة مبدئية على الاشتراك في هذه الدورة.

حائل - صالح المشهور : تلقى نادي الجبلين خبر موافقة نادي الهلال السوداني لاشتراك في دورة نادي الجبلين الثانية على كأس سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل والتي ستقام خلال الفترة من ٥ إلى ١٥ ذي الحجة ١٤٠٧هـ. الجدير بالذكر ان النادي تلقى

### خلفا للزياني

## راشد خليفة مديراً للاتفاق!



خليل الزياي

كتب - عبدالرحمن البدين : بعد ان تأكد سفر المدرب الوطني خليل الزياي مدير فريق كرة القدم بنادي الاتفاق اعتباراً من بعد الغد الأحد للنمسا الثاني من شهر ذي القعدة ولن يعود الا بتاريخ ٢٠ من هذا الشهر وحيث ان تدريبات فريق الاتفاق الاول بطل الدوري الفاتح تبدأ يوم ١٥ أي ان مدرب الفريق الزياي سيكون بعيداً عنه اسبوع كامل فمن المتوقع ان تستد مهمة اعداد الفريق اثناء غيابه إلى مساعده المدرب راشد خليفة وستقتصر هذه الفترة على اللياقة البدنية واعادتها لعظم لاعبي الفريق بعد توقف دام لاكثر من ثلاثة اشهر الا عدد قليل منهم حيث بدأ مجموعة من اللاعبين مزاوله عمليه الجري والتدريب على تقوية العضلات ومنهم صالح خليفة وعيسى خليفة وجسمال محمد وزكي الصالح وعبدالله صالح والبقية في طريق بدء تدريباتها قبل بداية التمرين الفعلي مما يدل على حرص الجميع باعداد انفسهم لياقيا للموسم القادم. هذا وفور عودته المدرب خليل من سفره سيقوم بمهمة الاشراف على فريق الاتفاق بدورة الصيف.

كتب - عبدالرحمن البدين : بعد ان تأكد سفر المدرب الوطني خليل الزياي مدير فريق كرة القدم بنادي الاتفاق اعتباراً من بعد الغد الأحد للنمسا الثاني من شهر ذي القعدة ولن يعود الا بتاريخ ٢٠ من هذا الشهر وحيث ان تدريبات فريق الاتفاق الاول بطل الدوري الفاتح تبدأ يوم ١٥ أي ان مدرب الفريق الزياي سيكون بعيداً عنه اسبوع كامل فمن المتوقع ان تستد مهمة اعداد الفريق اثناء غيابه إلى مساعده المدرب راشد خليفة وستقتصر هذه الفترة على اللياقة البدنية واعادتها لعظم لاعبي الفريق بعد توقف دام لاكثر من ثلاثة اشهر الا عدد قليل منهم حيث بدأ مجموعة من اللاعبين مزاوله عمليه الجري والتدريب على تقوية العضلات ومنهم صالح خليفة وعيسى خليفة وجسمال محمد وزكي الصالح وعبدالله صالح والبقية في طريق بدء تدريباتها قبل بداية التمرين الفعلي مما يدل على حرص الجميع باعداد انفسهم لياقيا للموسم القادم. هذا وفور عودته المدرب خليل من سفره سيقوم بمهمة الاشراف على فريق الاتفاق بدورة الصيف.

كتب - عبدالرحمن البدين : بعد ان تأكد سفر المدرب الوطني خليل الزياي مدير فريق كرة القدم بنادي الاتفاق اعتباراً من بعد الغد الأحد للنمسا الثاني من شهر ذي القعدة ولن يعود الا بتاريخ ٢٠ من هذا الشهر وحيث ان تدريبات فريق الاتفاق الاول بطل الدوري الفاتح تبدأ يوم ١٥ أي ان مدرب الفريق الزياي سيكون بعيداً عنه اسبوع كامل فمن المتوقع ان تستد مهمة اعداد الفريق اثناء غيابه إلى مساعده المدرب راشد خليفة وستقتصر هذه الفترة على اللياقة البدنية واعادتها لعظم لاعبي الفريق بعد توقف دام لاكثر من ثلاثة اشهر الا عدد قليل منهم حيث بدأ مجموعة من اللاعبين مزاوله عمليه الجري والتدريب على تقوية العضلات ومنهم صالح خليفة وعيسى خليفة وجسمال محمد وزكي الصالح وعبدالله صالح والبقية في طريق بدء تدريباتها قبل بداية التمرين الفعلي مما يدل على حرص الجميع باعداد انفسهم لياقيا للموسم القادم. هذا وفور عودته المدرب خليل من سفره سيقوم بمهمة الاشراف على فريق الاتفاق بدورة الصيف.

### بعد اجتماع مجلس الإدارة

## الفرج مديراً للقدم وحسين سعيد مشرفاً عاماً على اللعبة



جعفر الفرج

السيد حسين سعيد ولا زالت قائمة وسياتي اليوم الذي سيكرم فيه العريض لما قدمه لهذا الكيان من خدمات جليلة لا تنسى... كما ان الفكرة التي طرحها الاخ حسين سعيد في اقامة مباراة تجمع منتخباً من اندية القطيف مع احد فرق الممتاز وبالتحديد فريق الاتفاق

اليوم الخامس من شهر ذي القعدة حيث سيصل المدرب للفريق جمال العبادي في هذه الفترة وستكون التدريبات على ملعب النادي الزورع طليعية واعتقد انها فرصة جيدة للجميع بأن يبدأ التدريبات في مثل هذا الوقت حتى يتسنى للفريق المشاركة في بعض المباريات والدورات التنشيطية.

وفي سؤال لـ «اليوم» ماذا عن تكريم اللاعب الخلقوك وكابتن الفريق اللاعب علي العريض اجاب جعفر الفرج ان هذه الفكرة تقدم بها المشرف العام على فرق القدم

### نائب رئيس نادي الاتحاد / المجموع

## اعتذرنا لاتحاد اليد لظروف فريقنا ولكن نوافق لاتحاد السباحة

مبلغ المليون ريال - الاتحاد احوج به من الصبر



الاتحاد (دم)



حسن جمجوم

كثيراً ان يكون التعاون دائماً بل ويشرفنا ذلك ولكن ظروفنا تختلف هذه المرة. وهناك اندية اخرى احسن وضعاً وبها امهر المدربين فلماذا الاتحاد بالذات وفي عامين متتالين. وقال الاستاذ الجمجوم وما ينطبق على اتحاد اليد أيضاً اتحاد السباحة فللمرة الثانية طلب منا مديراً للسباحة واستعدنا لاننا نسعى لتجهيز فريقنا وسباحينا لاختلاف المنافسات القادمة. وعن مدرب الكرة الطائرة القادم ججموم نائب رئيس نادي الاتحاد والذي اضاف انه سبق وان لبينا طلب اتحاد اليد باعترافهم مديراً سابقا الحبيب الشواتي ويسعدنا

جدة - عبدالستار حسين : ردا للطلب الذي قدمه الاتحاد السعودي لكرة اليد بخصوص اعارة مدرب يد الاتحاد عبدالرحمن حمو لتدريب المنتخب العسكري.. فقد بحث نادي الاتحاد باعتذاره عن تلبية الطلب نظراً للظروف التي يمر بها الفريق والحاجة الماسة للمدرب من اعداد وتجهيز الفريق خاصة لاعبيه في الموسم الماضي.. كذلك قصر الفترة المتبقية من بدء الموسم الرياضي الجديد وبداية المنافسات. جاء ذلك في حديث المهندس حسن ججموم نائب رئيس نادي الاتحاد والذي اضاف انه سبق وان لبينا طلب اتحاد اليد باعترافهم مديراً سابقا الحبيب الشواتي ويسعدنا

جدة - عبدالستار حسين : ردا للطلب الذي قدمه الاتحاد السعودي لكرة اليد بخصوص اعارة مدرب يد الاتحاد عبدالرحمن حمو لتدريب المنتخب العسكري.. فقد بحث نادي الاتحاد باعتذاره عن تلبية الطلب نظراً للظروف التي يمر بها الفريق والحاجة الماسة للمدرب من اعداد وتجهيز الفريق خاصة لاعبيه في الموسم الماضي.. كذلك قصر الفترة المتبقية من بدء الموسم الرياضي الجديد وبداية المنافسات. جاء ذلك في حديث المهندس حسن ججموم نائب رئيس نادي الاتحاد والذي اضاف انه سبق وان لبينا طلب اتحاد اليد باعترافهم مديراً سابقا الحبيب الشواتي ويسعدنا

### عصر اليوم

## الجلالية اليمنية بالشرقية تكرم نجمي المستقبل والعصور

ضمن التكریم الذي يحظى به لاعبو فرق الجلالية اليمنية لكرة القدم بالمنطقة الشرقية. تقام عصر اليوم مباراة تكريمية على ملعب فريق الامل الرياضي والواقع بالساحل الشرقي وتهدف هذه المباراة والتي ستجمع عددا كبيرا من لاعبي فرق الجلالية إلى تكريم اللاعبين عداة باهمام واللاعب فهد بالندح وهما من النجوم المنتخب والفرق اليمنية بالدمام. كما ان هذا التكریم يأتي نظرا لسرهما في الخارج للدراسة الجامعية.

هذا وسيختل المباراة توزيع الجوائز والهدايا على اللاعبين تقديراً للجهود الكبيرة التي قدمها كل منهم. اشار بذلك لـ [اليوم الرياضي] ناصر احمد السلمي رئيس فريق المستقبل. جدير بالذكر بان اللاعب بالندح يلعب في مركز الوسط وله مكانة في فريق الصقور في حين ان اللاعب باهمام يلعب هو الآخر في خط الوسط الا انه في فريق المستقبل وقد أثبت جدارته في معظم المباريات.

### استعدادا لكأس العالم

## منتخب قطر يفوز على بريك مان



منتخب قطر للفوتسال

ادمنتون - ق.ن : فاز المنتخب القطري للفوتسال لكرة القدم على فريق /بريك مان/ الكندي للمحترفين بهدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما الليلة قبل الماضية بمعسكر المنتخب التدريبي بجامعة البرتا بمدينة ادمنتون الكندية في إطار استعداداته لمباريات كأس العالم الثانية للفوتسال المقرر اقامتها بكندا خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٥ يوليو القادم.

ان المنتخب سيلعب ثلاث مباريات ودية أخرى بالاستاد الرئيسي بمدينة ادمنتون خلال الايام المتبقية له بمعسكره التدريبي هنا يتوجه بعدها إلى مدينة تورونتو تمهيدا لخوض منافسات البطولة بالنسبة للمجموعة الاولى والتي تضم الى جانبه منتخبات مصر وايطاليا وكندا.

<p>الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ت. ٣٣٣٤٥٥٥ ت. ٣٣٣٤٥٥٥</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ت. ٤٧٩٣٠٠٠ ت. ٤٧٩٣٠٠٠</p>	<p>الجبيل : شارع جريدة ت. ٣٦٣٧١٤ ت. ٣٦٣٧١٤</p>	<p>الدمشق : شارع الملك عبدالعزيز ت. ٤٧٩٣٠٠٠ ت. ٤٧٩٣٠٠٠</p>	<p>الدمشق : شارع الملك عبدالعزيز ت. ٤٧٩٣٠٠٠ ت. ٤٧٩٣٠٠٠</p>	<p>الدمشق : شارع الملك عبدالعزيز ت. ٤٧٩٣٠٠٠ ت. ٤٧٩٣٠٠٠</p>
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------





النقد ..  
وهمن النية

بقلم / خليل الفزيع

يستاء بعض المسؤولين من أي نقد يوجه للإدارات التي يشرفون عليها، ويعتبرون أن هذا النقد موجه بشكل مباشر لهم شخصياً، ومع أن هذا النقد غالباً ما يكون موضوعياً ينتج عادة عن تقصير ملحوظ في بعض نواحي العمل، لكنه لا يحظى بنظرة واقعية من قبل المسئول بل لا يكون نصيبه غير الانفعال ورد الفعل العشوائي الذي لا يتيح معرفة الخلل ومحاولة علاجه.

والصحفيون هم أكثر الناس معاناة من هذا الأمر، خاصة عندما يساء فهم مقصدهم، ويؤخذ بقدمهم على وجه لم يخطر لهم على بال، وتبدأ سلسلة من المتاعب التي يتعرضون لها حتى بعد أن تثبت حسن نيتهم، ومع ذلك فإن هذه المتاعب لا تنتهيهم عن مواصلة المهمة، والكتابة من جديد عن السبل التي يعايشونها ويعرفونها عن كثب.

ومع وجود هذه الفئة من المسؤولين الذين يستأخرون لأي نقد يوجه للإدارات التابعة لهم، فهناك أيضاً فئة أخرى من المسؤولين ترحب بالنقد، وتتوخى دائماً حسن النية فيما يكتب، وتتخذ من هذا النقد وسيلة لمعرفة الخطأ وعلاجه بما يتناسب مع المصلحة العامة، وما يتفق مع مسؤولياتها في خدمة الناس، وهذه الفئة تحكم بواقعية، ودون انفعال على أي نقد، وتجدد مبرراً لتحسين أوضاع إداراتها.

والفرق بين هؤلاء المسؤولين وأولئك أن الذين يضايقهم النقد، هم الذين لا يتقنون في أنفسهم، ولا يتقنون في قدراتهم على مواجهة أي خطأ وإصلاحه، لذلك يرون في النقد انعكاساً لقصورهم الإداري، وأحياناً لعجزهم عن تفسير دقة العمل على الوجه الأفضل، بينما الذين يرحبون بالنقد هم الواثقون من قدراتهم، وإخلاصهم وتفانيهم، وكفائتهم الإدارية، فالنقد لا يعني لهم سوى التنبيه إلى خطأ حدث في زحمة العمل دون قصد، ولابد من إصلاحه لتسيير دقة العمل على الوجه الأفضل.

أن المصلحة العامة هي هدف كل من ينتمي إلى هذه المهنة الشريفة - مهنة الصحافة - وفي هذا الإطار يمكن النظر إلى أي نقد يكتب حول أي إدارة أو مؤسسة حكومية أو غير حكومية، وهو إطار لا يسمح باستيعاب أي نظرة غير واقعية لما يكتب، هذه هي القاعدة أما ما يشذ عنها فلا حكم له.

ومتى ما نظرنا إلى النقد الموضوعي بواقعية أكثر .. تمكنا من تجاوز الكثير من الأخطاء التي يعاني منها المجتمع، ويعاني منها المواطن .. وحسن النية المطلوب من الناقد والمُنقَد.

\*\*\*\*\*

## الحمى تشفي السرطان والأورام

واشنطن - واخ :  
قد تخطى الحرارة مكان هام في التسليح ضد السرطان فقد كان القدماء يعتقدون بأن الحمى قد تشفي بعض الأمراض .  
وأوضحت التقارير منذ أواخر القرن التاسع عشر بأن المرضى بالسرطان قد شفاؤا بعد أصابهم بالجديري وأمراض الرئة والمalaria وبالباحث عن الجواب توقع بعض الأطباء أن الحمى التي تصاحب المرض قد تكون هي المسؤولة .

ومنذ ذلك الحين حاول العلماء بنجاح متفاوت في استعمال الحرارة لعلاج مرض الأورام عن طريق موجات كهربائية عالية التردد ومنخفضة التردد وأصابع الكربون ومشمعات تعمل بالأشعة دون الحمى والحقنات الساخنة وكذلك طرق لاستحداث الحمى .

ويحلل عام ١٩٥٠ أمكن إزالة الأورام التي تصيب العنقان عن طريق الموجات الكهرومغناطيسية من غير الاضرار بالحيوان .

وأوضحت الدراسات التي تمت على الكلاب والإنسان في بعض الحالات أن بالإمكان انقاص السرطانات عن طريق الحرارة من غير اضرار بالخلايا المجاورة .

ويقول دينيال كاب مدير البرنامج التحليلي لولاج بطريقه ما هو الحرارة التابع لجامعة ستانفورد أن العلاج ما فوق الحرارة والذي يستعمل للاشتراك مع العلاج بالأشعاع يمنع بعض الأضرار الجانبية للسرطان السطحي ولأطباءهم عندما تغسل جميع الخلايا الأخرى .

وأوضحت الدراسات أن الحرارة وحدها تسبب في تدهور كامل للأورام السطحية عند ١٥ بالمائة من المرضى المعالجين ولكن فعالية قسيرة .

وعندما تدهج المعالجة بطريقه ما فوق الحرارة والمعالجة بالأشعاع فإن نسبة زياة الفعل تتحسن بشكل جذري .

وأوضح جورج هان أحد الرواد في علم الأحياء الإشعاعي والعالمية بطريقه ما فوق الحرارة أن تسخين الأورام يزيد من غلظية الماء لأمسية الخلايا والتي قد يبدو أقل قدرة لإصلاح الضرر في حامض النواة المتضرر فندما تترقق الحرارة عملية الإصلاح يمكن استعمال الأشعة لفك خلايا الدم بطريقه أكثر فعالية .



أحد منتزهات الشرقية

## خادم الحرمين الشريفين يأمر بمنح ساسكو ٥ ملايين ريال لدعم خدماتها للمواطنين



الرياض وعقلة الصقور وحفر الباطن بالإضافة إلى مشروع اسعاف السيارات المتحطلة . كما تقوم الشركة حالياً بتنفيذ ثلاث ورش في كل من جدة والرياض والدمام ومراكز خدمة في كل من القريات وبريدة وجدة لاستكمال مشروعاتها الرامية إلى توفير الراحة وتيسير الخدمات العامة للمواطنين .

من جهة ثانية أشاد سعادة الشيخ خالد بن إبراهيم بن عبدالعزيز آل سعود رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات ( ساسكو ) بالاهتمام البالغ والدعم المتواصل من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للشركة .

وأضاف رئيس مجلس إدارة ساسكو في تصريح خاص لـ « اليوم » أن هذا الاهتمام والدعم ليس بغريب على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذي شملت أيادي البيضاء كل نشاط بناء يخدم الوطن والمواطن .

واستطرد الشيخ خالد يقول إن الأمر السامي الكريم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القدي يتقدم دعم مالي قيمته ٥ ملايين ريال لكل مركز خدمة يقام على طريق المملكة يأتي لتقديم مقبرة الشركة على تنفيذ برامجها للتشجير داخل وخارج المدن وتقديم خدماتها للمسافرين على الطرق بالمملكة وعلى أرفع المستويات خاصة وقد أصبحت مدن وقرى المملكة مترابطة من الأتراف شبكة حديثة من الطرق المنفذة على مستويات عالية من التصميم والسلامة .

وقال الشيخ خالد بن إبراهيم البراهيم إن الشركة قد انتهت من تنفيذ الورش المركزية لكل من ( جدة والدمام ) وسوف

تبدأ تشغيلها خلال أول السنة الهجرية القادمة وقال بأنه سوف يتبعها ورشة الرياض التي توشك على الانتهاء .

وقال في ختام تصريحه لـ « اليوم » أنني بهذه المناسبة ويصفتي رئيساً لمجلس إدارة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات وبالأصالة عن نفسي ونفيلة عن مساهمي

## جناح الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية يعرض الملكة

القاهرة - واس :  
تشارك الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وأنماطها لأول مرة في معرض الملكة بين الأسس واليوم للقيام حالياً في القاهرة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب للهيئة .

وتتمثل مشاركة الهيئة ببعض اللوحات التي توضح أنواع الحيوانات المتواجدة في المملكة والتي أوشك بعضها على الانقراض نتيجة الامتداد العمراني والصيد في الأوقات غير المناسبة وغير

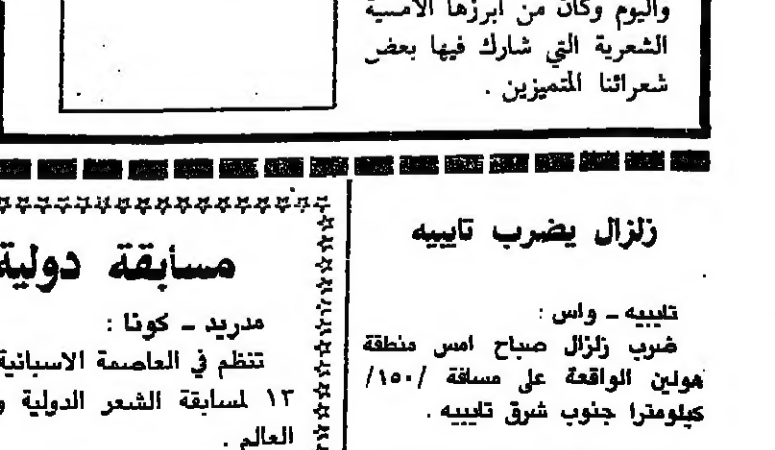
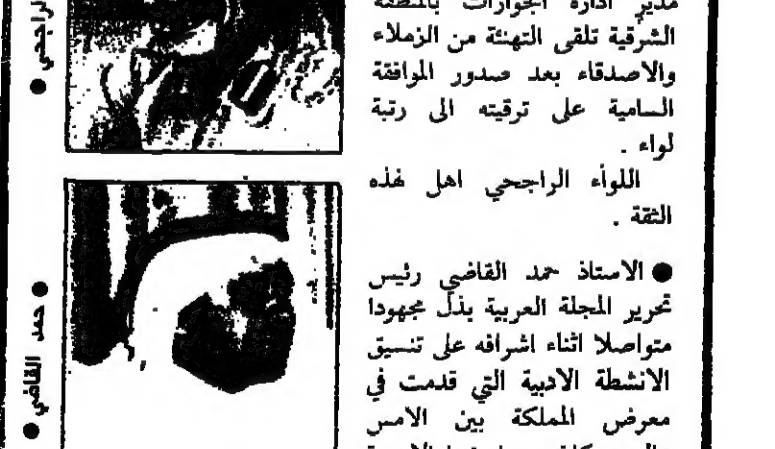
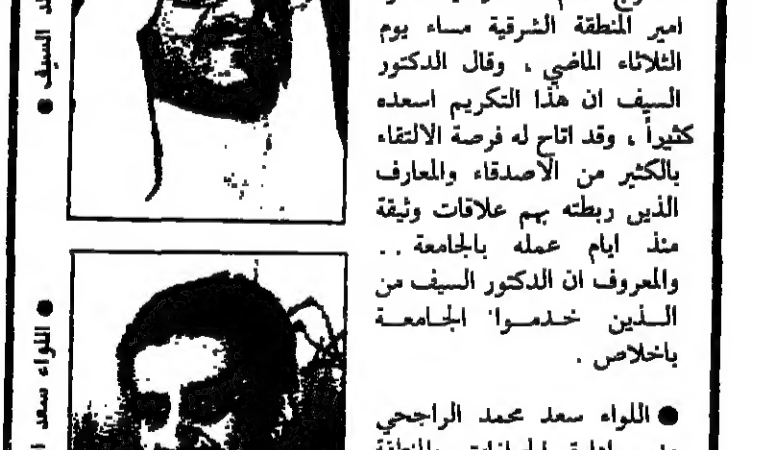
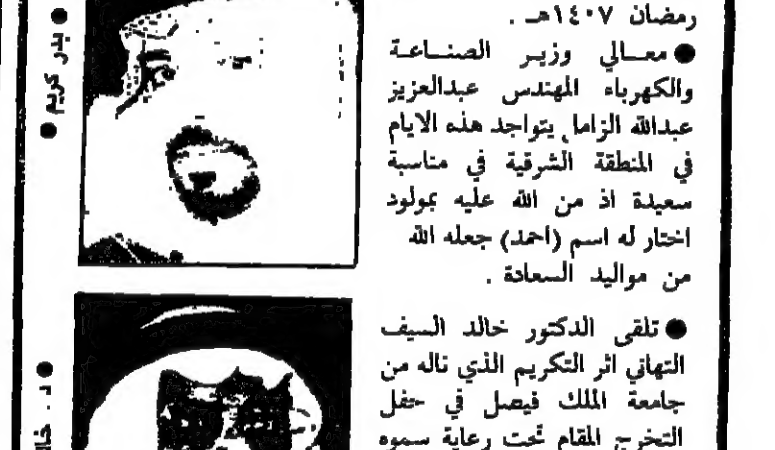
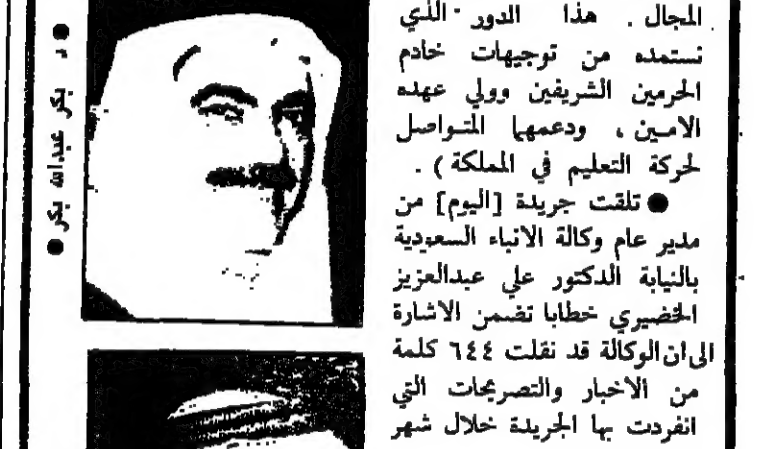
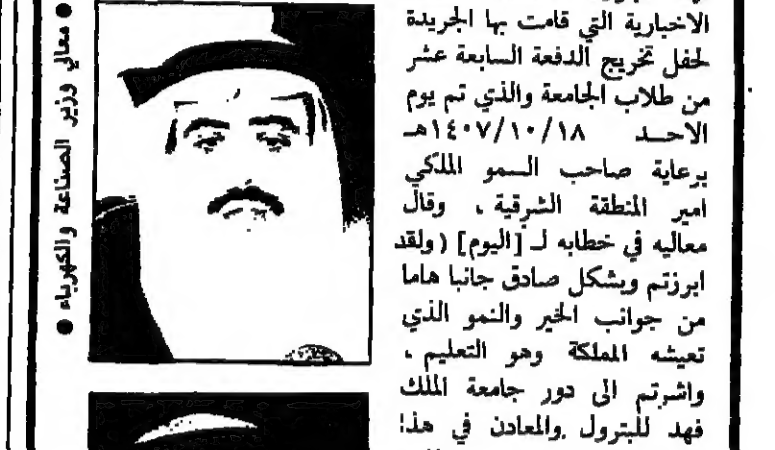
## النساء يناقشن مشاكل التعليم السياسي !

موسكو - كونا :  
يوصل المؤتمر الحالي للمرأة الذي بدأ أعماله هنا قبل يومين نشاطاته المختلفة ضمن إطار ثنائي لجان وثلاثة مراكز لمناقشة قضايا المرأة العاملة والأسرة والسلام في العالم .

وقد استمر حتى يوم أمس توافد وفود نسائية للمشاركة في نشاطات المؤتمر حيث بلغ عدد المندوبات إلى المؤتمر ٢٨٨٨ مندوبة .

ونذكر أنباء صحفية أن وجهات نظر المندوبات إزاء العديد من القضايا الدولية متشابهة . ولم تقتصر نقاشات المندوبات على القضايا الاجتماعية والاقتصادية بل تناولت القضايا السياسية اللثة كنك وتبادل المعلومات حول مجمل الأوضاع الدولية من خلال لقاءات ثنائية وجماعية تجرى على هامش المؤتمر .

وزعت ممثلات نساء فلسطين



● (بحريرة البرك الإسلامية) هو عنوان المحاضرة التي سيلقيها صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل يوم الأحد القادم في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

● تلقت جريدة [اليوم] خطاب شكر من معالي الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن للتغطية الاخبارية التي قامت بها الجريدة لحفل تخريج الدفعة السابعة عشر من طلاب الجامعة والذي تم يوم الأحد ١٤٠٧/١٠/١٨ .

● يرعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية، وقال معاليه في خطابه لـ [اليوم] (ولقد ابرزتم ويشكل صادق جانباً هاماً من جوانب الخير والنمو الذي تعيشه المملكة وهو التعليم، واشترتم إلى دور جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في هذا المجال . هذا الدور الذي نستمده من توجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين، ودعمها للتواصل لحركة التعليم في المملكة) .

● تلقت جريدة [اليوم] من مدير عام وكالة الأنباء السعودية بالنيابة الدكتور علي عبدالعزيز الخضير خطاباً تضمن الإشارة إلى أن الوكالة قد نقلت ٦٤٤ كلمة من الأخبار والصوريات التي انضمت بها الجريدة خلال شهر رمضان ١٤٠٧ هـ .

● معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزما يتواجد هذه الأيام في المنطقة الشرقية في مناسبة سعيدة إذ من الله عليه بمولود اختار له اسم (أحمد) جعله الله من مواليد السعادة .

● تلقى الدكتور خالد السيف التهاني اثر التكريم الذي ناله من جامعة الملك فيصل في حفل التخرج المقام تحت رعاية سمو أمير المنطقة الشرقية مساء يوم الثلاثاء الماضي، وقال الدكتور السيف إن هذا التكريم اسعده كثيراً، وقد اتاح له فرصة الالتقاء بالكثير من الأصدقاء والمعارف الذين ربطته بهم علاقات وثيقة منذ أيام عمله بالجامعة .

● والعرف أن الدكتور السيف من الذين خدموا الجامعة بالخلاص .

● اللواء سعد محمد الراجي مدير إدارة الحرايات بالمنطقة الشرقية تلقى التهنئة من الزملاء والأصدقاء بعد صدور الموافقة السامية على ترقية إلى رتبة لواء .

● اللواء الراجي أهل غلده

## زلزال يضرب تايبه

تايبه - واس :  
ضرب زلزال صباح أمس منطقة هولين الواقعة على مسافة ١٥٠ كيلومترا جنوب شرق تايبه .

وأوضح مكتب الأرصاد المركزي التايواني أن الزلزال الذي بلغت قوته ٥.٣ درجات مقاييس ريختر ذي التسع درجات قد وقع شمال شرق منطقة هولين مشيراً إلى أن سكان العاصمة تايبه قد شعروا بوقوعه .

ولم ترد أي أضرار أو تقارير عن إصابات أو أضرار .

## مسابقة دولية للشعر باسبانيا

مدريد - كونا :  
تنظم في العاصمة الإسبانية في ٢٠ من الشهر الحالي الدورة الـ ١٢ لمسابقة الشعر الدولية وبمشاركة شعراء من مختلف دول العالم .

وأعلنت اللجنة المنظمة للدورة التي تمنح جائزة كاسيه مارفيل الشعرية أنه يحق لشعراء دول العالم المشاركة في هذه الدورة الشعرية لنيل جائزة عام ١٩٨٧ شريطة أن لا يكون العمل الشعري قد نشر من قبل وأن يكون مكتوباً باللغة الإسبانية .

وأضافت أن آخر موعد لتقديم الأعمال الشعرية سيكون في ٣٠ يونيو الحالي وأنه سيعلن عن العمل الفائز أثناء حفل يقام في ١١ سبتمبر من عام ١٩٨٧ .